

مطبوعات مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث بزمبي



شَعْرُ
أَبِي الْبَرَكَاتِ ابْنِ الْحَاجِّ الْبَلْفَيْي
(نحو ٦٨٠ - ٧٧١ هجرية)

بناية
عبد الحميد عبد الصمد الهراة

مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث
ر م : ٣٩٣٢
ر ن : ١٢٥٢٠٧٠
المصدر : المركز
التاريخ : ٢٤ / ٥ / ١٣

شعر أبي البركات ابن الحاج البلفيقي / عناية عبدالحميد عبدالله الهرامة . -
دبي: مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث، ١٩٩٦ . - ٩٦ ص. : ٢٤ سم . - (مطبوعات
مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث).

٢ - العنوان

٤ - الهرامة

١ - ٨١١.٦ ح ١ ج ش

٣ - ابن الحاج البلفيقي

٥ - السلسلة

الطبعة الأولى ١٤١٦ هـ = ١٩٩٦ م



جميع الحقوق محفوظة

يمنع نشر هذا الكتاب أو جزء منه بأي من طرق الطبع والتصوير والنقل
والترجمة والتسجيل المرئي والمسموع والحاسوبي وغيرها من الحقوق
إلا بإذن خطي من مركز جمعة الماجد للثقافة والتراث

الإمارات العربية المتحدة - دبي

ص . ب (٥٥١٥٦) - هاتف : ٦٢٤٩٩٩ (٠٤)

فاكس ٦٩٦٩٥٠ - تليكس : عرب ٤٦١٨٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



مركز جمعة الماجد
للثقافة والتراث

الإهداء

إلى روح أستاذي الجليل الشيخ الدكتور

أحمد محمد الخلفي

رحمه الله

الذي علمنا كيف نتذوق الأدب، ونتحلى به..

عرفاناً بفضلته.. وتذكيراً بمنهجه.. في الجمع بين

العلم والأدب ...

تقديم:

اقتضت دراستي لشعر المائة الثامنة بالأندلس أن أجمع وأحقق نتائج شعرائها المشاهير، فتحصل من ذلك عدد من المجاميع الشعرية المتفاوتة الأهمية. وقد اخترت بعضها ليكون ملحقاً بأطروحة الدكتوراة التي أنجزتها عن القصيدة الأندلسية في القرن الثامن الهجري لمزية فيه تستوجب إلحاقه، بوصفه مخطوطاً في عمومته أو أغلبه، أو لما تتميز به نصوصه من قيمة فنية تستحق التعريف والنشر.

وهكذا، فقد كان مجموع شعر أبي البركات ابن الحاج من هذه المختارات التي جمعت بين أهمية النصوص وكثرة المخطوط منها، وتصحيف بعض نصوصها المنشورة بصورة تقتضي إعادة التصحيح وال ضبط.

والمعروف أن لابن الحاج البلفيقي ديواناً كبيراً سماه «العذب والأجاج من شعر أبي البركات ابن الحاج» وورد اسمه في فهرسة السراج «العذب والأجاج فيما صدر عن أبي البركات ابن الحاج»^١، وهو الذي اختصره معاصره الشريف السبتي وسماه: «اللؤلؤ والمرجان من العذب والأجاج يستخرجان». وجاء عنوانه في النفح على النحو التالي: «اللؤلؤ والمرجان من بحر أبي البركات ابن الحاج يستخرجان»^٢.

١ - فهرسة السراج، الورقة: ١٠٢، قال: وكان ديوانه من الكتب التي يتولى

إقراءها، وممن أخذها عنه ابن رضوان النجاري.

٢ - النفح: ٤٧٤/٥.

ويعد هذا الديوان واختصاره من المصادر الشعرية المفقودة - فيما أعلم - ، غير أن مصادر المائة الثامنة قد أبقت على جملة منه صالحة للوقوف على خصائصه البارزة ، ومن هذه النصوص ما ترجمته المستشرقة سوليداد (Soledad Gibert) من مقطوعاته إلى الإسبانية ، ونشر ضمن بحثها عن أبي البركات سنة ثلاث وستين وتسعمائة وألف^٢ ، وقد أشارت إلى مصادر ما بقي من شعره ولم تحصها ، فبقيت بذلك مجموعة أخرى تشتمل على نصوص جديدة من شعر البلّفيقي ، ومن هذه التفاريق وتلك تكونت هذه الحصيلة التي بين أيديكم ، ولعل الأيام القادمة تكشف عن المزيد .

مركز جامعة الماجد
للثقافة والتراث

Soledad Gibert: "Abu-I-Barakat, al-Balafiqi..."Al-Andalus, Vol. - ٢
28, 1963, pp. 381 - 424 ..

أبو البركات ابن الحاج ٤

نسبه وحياته:

هو محمد بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم بن محمد بن خلف بن محمد بن سليمان بن سوار بن أحمد بن حذب الله بن عامر بن سعد الخير بن عياش المكنى بأبي عيشون بن محمود بن عنيسة بن حارثة بن العباس بن مرداس السلمي ٥ صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم .

كنيته أبو البركات ويعرف في بلده بابن الحاج ٦ ، وخارجها بالبلقي ٧ ،

٤ - مصادر ترجمته ومراجع ذكره: (الاحاطة: ١٤٣/٢-١٦٩، الكتيبة الكامنة: ١٢٧-١٣٤، شرح البردة للليوري (مخ)، روضة التعريف ٦٠٠، أوصاف الناس: ٣٨، التعريف بابن خلدون: ٦١-٦٢، ثبت السراج نسخة الرباط، ص. ٢٧٨، ونثير الجمان: ١٥٦، المرقبة العليا: ١٦٤، الدرر الكامنة: ١٥٥/٤، الإفادات والإنشادات: ١٣٧، الديباج المذهب: ٢٦٩/٢، فهرسة المنتوري: ١١١، نيل الابتهاج: ٤٢٨، جذوة الاقتباس: ١٨٣، درة الحجال: ٤٥/٢، غاية النهاية في طبقات القراء: ٢٣٥/٢، برنامج المجاري: ١٥١، شجرة النور الزكية: ٢٢٩، الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام: ٢٦٩/٧، فهرس الفهارس: ١٥٢/١، الحل السندسية: ١٠٦٤/١، وأعلام الزركلي. وانظر "أبحاث أندلسية" للدكتور الوراكلي: ٦٦، ومقال الدكتور شبانة في «الثقافة المغربية»: ١٤٩/٥، وآخر للدكتورة سوليدات خيبرت بمجلة الأندلس، المجلد ٢٨ لسنة ١٩٦٣، ص. ٣٨١-٤٢٤.

٥ - زاد السراج في فهرسته: «القيرواني»، ص. ٨٩.

٦ - في نسخة الحسنية: و«في بلده بالحضرة القديمة».

٧ - بلقيق Belfiq: حصن بنوا حي المرية جنوب برشانة وعلى مقربة من نهر المنصورة

نسبة إلى بلّفيق^٨.

ولد أبو البركات بالمرية في أواخر القرن السابع ، نحو سنة ثمانين وستمائة
تقديراً ، كما يفهم من عبارة لتلميذه الحضرمي سنوردها فيما بعد^٩ ، ولا نجد
مصدراً آخر يشير إلى مولده ، لأنه ممن لا يرى الإخبار عن تاريخ ميلاده ، وقد
أنشد في رده على بعض من سأله ذلك قول الشاعر :

احفظ لسانك لا تبُح بثلاثة سنّ ومالٍ إن سُئلت ومذهب
فعلى الثلاثة تبثلي بثلاثة بمُكفرٍ وبحاسدٍ ومكذبٍ^{١٠}

وقد نشأ الشاعر في المرية أيضاً ، فهو كما يقول ابن الخطيب : «مروى
النشأة والولادة والسلف»^{١١} ، وفيها أخذ العلم وفي غيرها ، عن جماعة ، منهم
عمه أبو القاسم محمد ، وابن أبي العيش ، وأبو جعفر اللورقي ، وابن الزبير ،
والقاضي ابن فركون ، وابن رشيد الرحالة ، وأبو الحسن القيحاوي ، وابن أبي
العاصي ، وابن سلمون ، وابن الكماد ، وابن الفخار الأركشي ، وأبو الحسن
ابن منظور ، وأبو عبد الله الهاشمي ، وابن البناء المالقي ، وأبو الحسن
الغافقي ، وابن حريث ، وأبو القاسم التجيبي ، وأبو القاسم بن الشاط ،

٨ - النيل: ٤٣٠.

٩ - المرجع السابق.

١٠ - المرجع السابق، وقد ورد البيتان في صيد الخاطر: ٣٤٦ من إنشاد محمد

عبد الباقي البزار.

١١ - الإحاطة: ١٤٣/٢.

وأبو العباس ابن البناء العددي ، والخطيب أبو غربون ، والمشدالي^{١٢} ، وهم
أعلام النصف الثاني من القرن السابع في شتى العلوم العقلية والنقلية .
وعلى الرغم مما عرف عنه من الانقباض عن المجالس لغير ضرورة ، حتى
قال ابن الخطيب : « لا يجيء سوقاً ولا مجمعاً ولا وليمة ولا مجلس حاكم أو
وال^{١٣} » أقول على الرغم من ذلك نجده يكثر الرحلة لطلب العلم وتعليمه^{١٤} ،
فقد رحل إلى بجاية ، وتحول منها إلى مراكش ثم سبتة ، التي عاد منها إلى
الأندلس سنة خمس وثلاثين وسبعمائة ليجلس للإقراء والقضاء والخطابة .
وكان قبل رحلته إلى بجاية قد تولى القضاء في نواحي المرية ، ومالقة ، منذ
سنة خمس عشرة وسبعمائة^{١٥} ، وهو ما يعني أنه رحل إلى خارج الأندلس
ناصباً مستزيداً من علم أعلام تلك الأصقاع التي زارها كالشيخ أبي علي
منصور بن أحمد بن عبد الحق المشدالي ، أستاذ العصر في بجاية وغيره .
وبرغم عودته إلى الأندلس لا نجده يستقر في موضع ، ولا يثبت على
مهنة ، فهو يراوح بين القضاء والإقراء والخطابة في مدن كثيرة^{١٦} ، ويدخل إلى
فاس ثم يعود منها إلى المرية .

١٢ - انظر ثبت السراج : ٨٩ ، ونيل الابتهاج : ٤٢٩ .

١٣ - الإحاطة : ١٤٤/٢ .

١٤ - من الكتب التي درّسها لطلابه : صحيح مسلم وسيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ، والعمدة للمقدسي ، وكتاب أدب الصحبة لأبي عبد الرحمن السلمي ، ودرر السمط لابن الأبار ، وثلاثيات البخاري ، وديوان شعره . انظر فهرسة السراج : ١٠٢ ، والإحاطة : ١٤٥/٢ .

١٥ - منها مدن : قنالش ، ومربلة ، واستبونة . انظر الإحاطة : ١٤٥/٢ .

١٦ - منها : مالقة ، وبرجة ، ودلاية ، والبنيل ، وفنيانة ، وبيرة ، والمرية .

ولقد عكس ذلك في شعره حين قال لصديقه الشريف السبتي :

ماذا تقول فدتك النفس في حالي يفنى زماني في حلٍّ وترحال^{١٧}

وقد فسر البناهي حركته هذه بالطمع في الوصول إلى مقام التمكين حيث قال : «وكان في أطواره سريع التكوين ، طامعاً في الوصول إلى مقام التمكين ، كثير الانتقال من قطر إلى قطر ومن عمل إلى عمل ، من غير استقرار منزل ، أو محل واحد»^{١٨} . أما صديقه أبو العباس الشريف فقد عدّ ذلك من مميزات نفسه العزيزة ، وقال مجيزاً له :

كذا النفوس اللواتي العزُّ يصحبها لا ترتضي بمقام دون آمال
دعها تجوب الفيافي والقفار إلى أن تبلغ السؤل أو تفنى بتجوال^{١٩}

والنصان يتفكان في أن الطموح هو الذي كان يحرك الشاعر أبا البركات البلفيقي ، ليعيش هذه الحياة المفعمة بالحركة والتنوع .
ولم يقف طموحه عند الرحلة إلى الجزائر والمغرب والتنقل بين المدن الأندلسية ، فقد تآقت نفسه للرحيل إلى المشرق ، ولكن ابن خاتمة قد ساءه أن يغادر هذا العالم الكبير البلاد الأندلسية فكتب إليه يقول :

١٧ - الأزهاري : ٤١/١ .

١٨ - المرقبة العليا : ١٦٥ .

١٩ - الأزهاري : ٤١/١ - ٤٢ .

أشمس الغرب حقاً ما سمعنا بأنك قد سئمت من الإقامة
وأنك قد عزمت على طلوع إلى شرق سموت به علامه
لقد زلزلت منا كل قلب بحق الله لا تُقم القيامة^{٢٠}

«فحلف أبو البركات ألا يرحل من إقليم فيه من يقول مثل هذا»^{٢١} ولكن
هل تحققت طموحاته؟

إن الذي يبدو من سيرته وبعض نصوصه الشعرية أنه لم يحقق ذاته ، ولم
يعط العمل الذي يليق به ، ولذا نجده يقول متبرماً بالزمان في ماضيه
وحاضره :

قد كنتُ أحسبُ قدوةً في سادة عدُّوا بغير رضاي من أكفائي
فاجتاحهم ريبُ المنون فأصبحوا رهن الثرى نبأ من الأنبياء
وأقام بعدهم الزمانُ صغارهم رغماً أمامي ، والكبارُ ورائي
لم أرضَ بالطرفِ العتيقُ مسابقاً فبليتُ بالجرانِ خلف الشَّاءِ^{٢٢}

ولم يمنعه تقدم سنه ، ولا الظرف الخاص الذي مرت به الأندلس أيام
الثورة على الغني بالله من أن يقبل عرض الشائرين ، بولاية قضاء الحضرة
الغرناطية ، وهو - فيما يبدو - ما جعل ابن الخطيب والبناهي يُعرّضان به
بعد ذلك ، برغم المكانة الكبرى التي يحظى بها في بقية كتب ابن

٢٠ - ديوانه : ٢٠٦ ، والنفع : ٤٨٢/٥ ، ورائق التحلية ، القطعة : ٥٠ .

٢١ - المصادر السابقة

٢٢ - نشير الجمان : ١٦٠ .

الخطيب ، قال في النفاضة : «وقدّم للقضاء شيخنا القاضي أبا البركات ،
المُتَحَنّ بالدنيا على الكِبَرَة والغنى ، لطف الله به ، ونظر إليه بعين
رحمته»^{٢٣} ، وقال البناهي إنه مدفوع بالطمع في التمكن^{٢٤} .

وفاته:

جاء في ترجمة أبي البركات بالمرقبة العليا أنه توفي في شهر رمضان عام
ثلاثة وسبعين وسبعمائة ، وعلى ذلك اعتمد الدكتور محمد كمال شبانة في
مقال له عن البُلْفِيقي بمجلة الثقافة المغربية^{٢٥} ، وفي ترجمته للرجل في حاشية
أوصاف الناس^{٢٦} ، ويروي صاحب الدرر الكامنة أن وفاته كانت سنة أربع
وسبعين وسبعمائة ، وهو ما لم يقل به أحد من معاصريه الغرناطين ، فكيف
يقبل من العسقلاني البعيد عن هذه البيئة؟

ولكن التاريخين ، في نظري ، مرجوحان بما سيرد في «نيل الابتهاج» وفي
«النفع» من أنه توفي سنة إحدى وسبعين وسبعمائة . وقد اختلف هذان
المصدران في شهر الوفاة ، إذ نقل أحمد بابا عن الحضرمي قوله : إن وفاة
شيخه كانت «وقت الزوال يوم الجمعة أواخر عام أحد وسبعين وسبعمائة عن

٢٣ - النفاضة : ١١٣/٢ .

٢٤ - المرقبة العليا : ١٦٥ .

٢٥ - الثقافة المغربية : ١٥٥/٥ .

٢٦ - أوصاف الناس في التواريخ والصلات ، لابن الخطيب : ٢٨ تحقيق الدكتور

محمد شبانة ، طبع اللجنة المشتركة الإمارات - المغرب ١٩٧٧ . وذكر الدكتور

أبو الأجفان التاريخ المشار إليه بعد تاريخ سنة ٧٧٣هـ مرجحاً هذا الأخير .

نحو تسعين سنة تخميناً . وكانت جنازته حافلة . وتبعه ثناءً حسنٌ^{٢٧} . وقال المقرئ في النفح : « توفي الشيخ القاضي أبو البركات المذكور بشوال سنة إحدى وسبعين وسبعمائة »^{٢٨} . وبذلك يتوافر لهذا التاريخ مصدران قويان ؛ فالخضرمي تلميذ أبي البركات وروايته غاية في الدقة ، والمقرئ ثبت فيما يرويّه عادة من أخبار الأندلسيين ، ولا يعد الاختلاف في تحديد الشهر ضعفاً فيهما ، بل هو مصدر تأكيد ، لأنه يعني أن المقرئ قد نقل عن مصدر آخر غير الخضرمي ، أما الفرق الزمني بين الشهرين فمما يقع عادة في هذه المدد القليلة ، كحالة أواخر رمضان وشوال ، وهو ما يؤكد الرواية ويقوي ترجيحها . وهناك سبب آخر لترجيح الرواية هو تلك الأوصاف الدقيقة التي أعطاها الخضرمي عن مراسم الجنازة وتوقيت الوفاة ، ومثل ذلك لا يمكنه أن يخطئ في سنة الوفاة .

ويبدو أنه كان معافى ، مواصلاً لعمله العلمي حتى أواخر حياته ، فقد ذكر السراج في فهرسته أن أبا البركات حدثه أول حديث سمعه منه « يوم الأحد الثاني عشر من المحرم عام سبعين وسبعمائة »^{٢٩} وتوالى الأخذ عنه بعد ذلك بصورة تدل على عنايته بالسند والمتن^{٣٠} .

٢٧ - نيل الابتهاج : ٤٣٠ .

٢٨ - النفح : ٤٨٧/٥ .

٢٩ - فهرسة السراج : ٩١ .

٣٠ - المصدر نفسه : ٩١-٩٧ .

مكانته بين معاصريه:

حظي أبو البركات بمكانة سامية بين معاصريه ، من الملوك فمن دونهم ، وناهيك بمكانته في قلوب طلابه كما تعكسها ترجمات من أرخ له منهم ، وتأليف من صنّف كتاباً للدفاع عنه والانتصار له^{٣١} ، وسنقف في هذه الزوايا عند تعريف معاصريه بشخصه ومسلكه حتى تتضح من ذلك مكانته في نظر معاصريه .

وصفه ابن خلدون بأنه «شيخ المحدثين والفقهاء والأدباء والصوفية والخطباء بالأندلس وسيد أهل العلم بإطلاقٍ ، والمتفنن في أساليب وآداب صحبة الملوك فمن دونهم»^{٣٢} . وهي مكانة رفيعة لم يحتلها أندلسي في عصره . ولعل ذلك ما جعله مطلوباً مرغوباً فيه مستعاناً به في السفارة بين الدول^{٣٣} ، وإن لم تلب طموحاته الوظيفية . ووصفه تلميذه ابن الخطيب بما يسمو به في مقام الريادة الخلقية ، فقال : «نشأ ببلده المرية عمود العفة ، فضفاض جلباب الصيانة ، غضيض طرف الحياء ، حليف الانقباض والازرار ، أويأ إلى خالص النسب»^{٣٤} . فضلاً عما وصفه به من البلاغة والعلم والصلاح^{٣٥} ، فهو عنده «واحدُ الفئدة ، وصدرُ صدور هذه المائة ... تحفة الدهر التي يقلُّ لها الكفاء ،

٣١ - انظر النفع : ٤٧٨/٥ .

٣٢ - التعريف بابن خلدون : ٦١ ، ونيل الابتهاج : ٤٢٨ .

٣٣ - المرقبة العليا : ١٦٥ .

٣٤ - الإحاطة : ١٤٤/٢ .

٣٥ - المصدر نفسه : ١٤٥/٢ .

وبقية السلف التي يقال عندها : على آثار من ذهب العفاء»^{٣٦} ، إلى كثير من الصفات التي تدل على علو كعب الرجل وسمو مكانته نسباً وعلماً ومسلكاً . ووصفه بهذه الصفات تلميذه الحضرمي في قوله : «شيخنا الفقيه الجليل الأستاذ القاضي العدل النزيه الخطيب البليغ المتفنن العالم الصالح الفاضل ، عماد الدين ، قاضي القضاة ، عَلم الرواية وفخر الولاية ، الإمام الخاشع الشهير الأصيل المعظم»^{٣٧} . وذكر أنه «كان على جلالته وتبحره في فنون المعارف شاعراً مقلقاً وأديباً بارعاً وخطيباً مفوهاً مصنفاً»^{٣٨} .

أما أبو زكرياء السراج فقد قال في فهرسته : «شيخنا الفقيه القاضي الخطيب البليغ الأستاذ المقرئ العالم المحدث المسند الرواية المكثّر المحقق ، المتخلق ، سليل العلماء»^{٣٩} إلى صفات أخرى تشيد بدينه وعلمه وحسن معاشرته . ووصفه معاصر آخر هو أبو الحسن البناهي ، فأثنى على علمه وخلقه ، وقال : كان «ممن نشأ على طهارة وعفاف واجتهد في طلب العلم صغيراً وكبيراً»^{٤٠} . وأشار إلى اشتهاه بطرافة الملح وغرائب الآثار وشدة الخشوع .

ووصفه تلميذه أبو بكر ابن القرشي «بالخطيب المتفنن»^{٤١} ، أما إسماعيل بن الأحمر فقد قال إنه «علم أعلام القضاة ، وصاحب الخلال المرتضاة ، ورجل

٣٦ - الكتيبة : ١٢٧ .

٣٧ - فهرسة الحضرمي ، نقلا عن نيل الابتهاج : ٤٢٩ .

٣٨ - المصدر نفسه .

٣٩ - المصدر نفسه .

٤٠ - المرقبة العليا : ١٦٤ .

٤١ - الإفادات والإنشادات : ١٧١ .

الحديث وأسد رجاله ، وعلامة العلم وفارس مجاله ، ... وربّ البلاغة
والفصاحة ومُبرِّز ميدان الذكاء والسماحة^{٤٢} ثم أثنى على أصله وأخلاقه .
والخلاصة أن مكانته فيما بقي من تراجمه عظمى في نفوس معاصريه ،
وهي مكانة حظي بها أصالة واكتساباً ، فهو عالم أديب ابن عالم محدث ابن
عالم صوفي شهير يعود نسبه إلى صحابي شهير .
ولقد عرف جده باهتمامه ببناء المساجد والحصون والآبار ، فواصل أبو
البركات هذا العمل ، وكان يعتز به فيقول : «وما نظمته وقد أكثروا من
التعجب لملازمتي البناء وحفر الآبار :

في احتفار الأساس والآبار	وانتقال التراب والجيّار
وقعودي ما بين رمل وآجـ	رّ وجصّ والطوب والأحجار
وامتهاني بُردَيّ بالطّين والماء	ء وراسي ولحيتي بالغبار
نشوة لم تمرّ قط على قلـ	ب خليع وما لها من خمّار
منّ عذيري من لائمٍ في بنائي	وهو لي التّرجمان عن أخباري ^{٤٣}

وكان أبو البركات معروفاً بمقاومة الخرافة التي يروجها الناس حول تخيل
الجنون في الأماكن المنعرجة المظلمة ، وتردد ذلك في شعره ، فمنه قوله :

زعم الذين عقولهم مقدارها	إن عُرِضت للبيع غيرُ ثمين
أنّ الرّحاً معمورةً بالجنّ والـ	حمامٌ عندهم كذا بيقين

٤٢ - نشير الجمان : ١٥٧ .

٤٣ - النفع : ٤٧٢/٥ .

إن كان ما قالوه حقًا فاحضروا للحرب هذا اليوم من صفيين
فلئن حضرتُم فاعلموا بحقيقة أني مصارعُ قيسِ المَجْنُونِ

آثاره:

ذكر أبو البركات في الترجمة الذاتية التي كتبها لابن الخطيب أن أكثر تأليفه غير متممة^٥، لكن المنتوري يذكر أنه أخذها، وهي نحو عشرين تأليفًا، عن صهره أبي عبد الله محمد بن سعد بن بقي^٦، وهذه المؤلفات هي:

- ١ - « قد يكبو الجواد » في تتبع أخطاء النقاد .
- ٢ - « سلوة الخاطر » .
- ٣ - « قَدْرُ جَمٍّ في نظم الجمل » .
- ٤ - « خَطَرُ قَبْطَر » تنبيهات على وثائق ابن فتوح .
- ٥ - « الإفصاح فيمن عرف بالأندلس بالصلاح » .
- ٦ - « حركة الدخولية في المسألة المالقية » .
- ٧ - « خَطَرَةُ المجلس في كلمة وقعت في شعر استنصر به أهل الأندلس » .
- ٨ - « تاريخ المَرِيَّة^٧ » .
- ٩ - « العذب والأجاج » . وهو ديوانه .
- ١٠ - « عرائس بنات الخواطر » . الذي يشتمل على الخطب .
- ١١ - « المؤتمن على أنباء أبناء الزمن » . وهو تاريخ لأعلام عصره يعتمد عليه ابن الخطيب في الإحاطة أحيانًا .

٤٤ - الإحاطة : ١٦١/٢-١٦٢، وجذوة الاقتباس: ٢٩٥/١.

٤٥ - الإحاطة : ١٤٨/٢.

٤٦ - فهرس المنتوري : ١١١.

٤٧ - أورد ابن الخطيب أن اسم هذا الكتاب « تاريخ المرية وباجة ».

- ١٢ - تأليف في أسماء الكتب وتعريف بمؤلفيها مرتب على حروف المعجم .
- ١٣ - « ما اتفق لأبي البركات فيما يشبه الكرامات » .
- ١٤ - كتاب « ما رأيت وما رئي لي من المقامات » .
- ١٥ - « المرجع بالدرك على من أنكر وقوع المشترك » .
- ١٦ - « مُشبهات اصطلاح العلوم » .
- ١٧ - « ما كثر وروده في مجلس القضاء » .
- ١٨ - « الغليسيات » . في الحديث .
- ١٩ - « الفصول والأبواب في ذكر من أخذ عني من الشيوخ والأتباع والأصحاب » .

وقد أتبع هذه القائمة بالقول إن نشاطه قد فتر وانعدمت محركاته التي أهمها :

- أولا : طلبه متعطشون إلى ما عنده .
 - ثانيا : طلب رئاسة في هذا المجال ولا أحد يرأس به في عصره .
 - ثالثا : سلطان يملأ يد من يُظهر هذه العلوم .
 - رابعا : نية خالصة لوجه الله تعالى في الإفادة .
 - خامسا : قصد بقاء الذكر .
 - سادسا : الشفقة على شيء ابتدئ ... أن يضيع .
- وهو يرى أن كل هذه المحركات مفقودة عنده سوى الاتفاق على إتمام ما بدأ به ، ففي نفسه شيء منه .

شعره:

تقدم الحديث عن ديوانه المسمى بـ «العذب والأجاج من شعر أبي البركات ابن الحاج» وأنه معدود في المصادر الشعرية المفقودة حتى الآن .
ونزيد هنا أن المصادر التي رجعنا إليها في أثناء جمع ما تبقى من شعره قد اشتملت على حوالي أربعمئة بيت ، وهو قدر كاف لمعرفة أهم خصائص شعره .

وقد تبين من دراسة هذه النصوص وما حولها أن أبا البركات لا يتكلف الشعر ولا يحرص على تنقيحه ، وأن ما بقي منه أدخل في شعر الفكرة منه في شعر الصنعة . فغاية هذا الأديب أن يطرق غرضاً غير مسبوق إليه ، وأن يكون الشعر صورة لواقعه ومعبراً عن معاناته .

وبرغم اعتداده بنفسه وشعره ، نجده يصريح بأن من شعره ما يعجبه ، ولكن ليس كل شعره يعجبه^{٤٨} ، ولعل ذلك ما يعكسه اسم ديوانه «العذب والأجاج» .

وتجدر الإشارة الى أن شعر البلفيقي ربما كان أكثر نصوص هذه الفترة عرضة للتصحييف ، وهو الأمر الذي جعل الآراء تتفاوت في قراءته حسبما أثبتته في هوامش تلك النصوص ، ونلاحظ أن قراءة «عنان» تهتم بالإبقاء على الرسم مهما يكن فيه من قصور في أداء المعنى والوزن ، أما «عباس بن إبراهيم» في «الإعلام بمن حل مراکش وأغمات من الأعلام» فهو يسمح لنفسه بالتصرف زيادة ونقصاً ، محاولاً إثبات معنى أو وزن مقبول عنده .

وفي تعقيبات الأستاذ ابن تاويت^{٤٩} اجتهادات متفاوتة ، ولكن الرجل لا يعود إلى قراءة الأصول ويقارن بينها ، بل يضع أمامه مطبوعة الإحاطة ويعالج عيوبها بإمكاناته اللغوية والأدبية والعروضية الممتازة^{٥٠} ، ولكن هذه الإمكانيات غير كافية في تحقيق نصوص كثر فيها التصحيف واللبس .

ولا أزعم أنني تتبعت جميع مواطن ذلك التصحيف واللبس بما يجليها ، ويحل إشكالاتها ، ولكنني أسهمت بجهد المقل في قراءة النصوص وتحقيقها وفق قواعد التحقيق المعروفة . وتوقفت عندما رأيت المحاولة غير مجدية أساسا ؛ وذلك في النادر القليل .

أغراضه :

هذا المجموع لا يمثل جميع أغراض الشاعر ولا أغلبها ، فهو قطعة من شعره الموصوف بالكثرة والجودة ، وهذه القطعة الباقية على اقتضاها تضع أيدينا على ملامح من خصائصه الفنية وطبيعة تناوله للموضوعات الشعرية ، ولكنها لا تحسم الأمر في الحكم على تلك الأغراض وسماتها الموضوعية واتجاهاتها الأدبية .

ويمكن لدراس الشعر الأندلسي في المائة الثامنة أن يضع هذه القطع والقصائد الباقية من شعر أبي البركات في إطار عصرها ، ويقارن بينها وبين

٤٩ - مجلة المناهل العدد الثالث عشر.

٥٠ - يبدو عدم رجوعه إلى الأصول واعتماده على تلك الإمكانيات جلياً من خلال تصحيحاته للإحاطة، ثم من رواية من شاهده يملئ تصحيحاته على كاتبه ويقرأ النص المطبوع لا غيره.

نظائرها من ظواهر وقضايا وأبنية ، وهو ما فعلته في أطروحتي عن القصيدة الأندلسية في القرن الثامن الهجري .

ومع ذلك فإن وقفة عجل على أغراض الشاعر في هذا المجموع تلفتتنا إلى التنوع في الموضوعات والخروج عن المألوف فيها ، إذ بالرغم من غلبة الإخوانيات^{٥١} ، على نصوصه نجد أغراضاً تقليدية أخرى كالنسيب^{٥٢} ، والمدح^{٥٣} ، والفخر^{٥٤} ، والوصف^{٥٥} ، وهذا الوصف يتخذ موضوعات شتى ، في حين يقصر هجاءه على النساء^{٥٦} .

أما الأغراض التي تحمل جدّة في التناول أو في الموضوع فقد صيغت في مضامين وموضوعات شتى ، كوصف حال الشاعر ، والشعر الديني من زهد ومواعظ وتصوف ، ونقد الفكر الخرافي ، والنقد الاجتماعي ، والحكم ، والنصح . ولعل أغرب تلك الموضوعات قصيدة في ذم الأصدقاء ومدح الأعداء ، وأخرى في ذم الخمر من جهة الدنيا لا من جهة الدين .

وبذلك فإن المتبقي من أغراض شعر أبي البركات يضعه بين شعراء الفكرة الطريفة ، فهو من ذلك النوع من الشعراء الذين لا يستنيمون إلى المعاني المتداولة والموضوعات المكررة .

٥١ - النصوص : ٢ ، ٨ ، ١٥ ، ٢٥ ، ٢٨ ، ٤٠ ، ٥٢ ، ٥٦ ، ٥٧ .

٥٢ - النصوص : ١٩ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٣٩ .

٥٣ - النموذج الوحيد للمدح المتبقي من شعر أبي البركات جاء ضمن ميلادية

مختومة بمدح الأمير ، النص : ١ ، ١٧ ، ٢٤ .

٥٤ - النصوص : ١ ، ١٧ ، ٢٤ .

٥٥ - النصوص : ٥ ، ٧ ، ٩ ، ١٣ ، ٢٨ ، ٢٥ ، ٣١ ، ٥٨ .

٥٦ - النصوص : ٢ ، ٣ ، ٦ ، ٢٠ ، ٣١ .

وأخيراً فلإنني أقدم إلى القارئ الكريم مقطوعات وقصائد من شعر أبي البركات ابن الحاج البلقيني غير مفصولة عن ديباجات تقديمها في مصادرها الأصلية ، حتى يكون على بينة مما حول النص من ظروف ، وما قد يكون فيها من إشارات نقدية متفاوتة الأهمية ، آملاً أن أكون قد أسهمت في التعريف الممكن بأحد أعلام القرن الثامن الهجري بالأندلس ، وتقديم قطعة من نتاجه الشعري .

وبالله التوفيق ...



الآثار المتبقية من شعر
أبي البركات ابن الحاج البلفيقي

(الهمزة)

١

قال إسماعيل بن الأحمر^{٥٧} :

وأنشدني أيضاً لنفسه : [من الكامل]

قد كنت أحسبُ قدوةً في سادة عدواً بغير رضاي من أكفائي
فاجتاحهم ريبُ المنون فأصبحوا رهنَ الثرى نبأً من الأنبياء
وأقام بعدهمُ الزمانُ صغارهم رغماً أمامي ، والكبارُ ورائي
لم أرضَ بالطرفِ العتيقِ مسابقاً فبليت بالجرّيانِ خلفَ الشاء^{٥٨}

٢

قال : « ودخلت رياضاً يوماً ، فوجدت كساءً منشوراً للشمس لم أعرفه
من حوائجي ، ولا من حوائج حارسة البستان ، فسألتها ، فقالت : هو لجارتي ،
فقلت : [من الكامل]

من منْصفي من جَارتي جَارَتْ علي

مالي كأني كنتُ من أعدائهم

٥٧ - هو الأمير النصري المقيم بالمغرب أبو الوليد إسماعيل بن يوسف بن الأحمر المتوفى سنة ٨٠٧هـ. وصاحب شرح البردة ونثير الجمان، ونثير الفرائد وروضة النسرين، ضمن مجموعة من التأليف تبلغ حوالي ثلاثة عشر كتاباً. (ترجمته في درة الحجال ١١٦/١ وجذوة الاقتباس ٦٩ واللمعة البدرية ٢٤).

٥٨ - نثير الجمان : ١٦٠.

عَمَدَتْ إِلَى الشَّمْسِ الَّتِي انْتَشَرَتْ عَلَى
 أَرْضِي وَأَمَّتْ فِيهِ يُبْسَ كِسَائِهَا
 لَوْلَا غَيُومٌ يَوْمَ تَيْبَسُ^{٥٩} الْكِسَا
 تَسْرِي لِحَجَبِ السُّحْبِ جُلَّ ضِيَائِهَا
 لَقَضَيْتُ مِنْ رَسْمٍ^{٦٠} الْخَسَارَ لِأَنْتَنِي
 أَصْبَحْتُ [مَزُورًا]^{٦١} عَلَى بُخْلَانِهَا^{٦٢}

(الباء)

٣

وَلَهُ أَيْضًا فِي شَيْخِ صَبْغِ شَيْبِهِ ، وَلِبْسِ ثَوْبًا أَحْمَرَ : [مِنْ الْكَامِلِ]
 أَيْبَاضُ شَيْبٍ وَاحْمَرَارُ ثِيَابٍ
 أَيْنَ التَّنَاسُبُ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ
 مَنْ كَانَ يَرْجُو أَنْ يَعُودَ شَبَابُهُ
 فَالشَّيْبُ لَا يَقْضِي بَرْدَ شَبَابٍ

٥٩ - فِي الْأَصْلِ «تَيْبَسَ» وَاصْلَحَهَا ابْنُ تَاوَيْتَ إِلَى «يُبْسَتْ». وَمَا أَثْبَتَهُ أَقْرَبُ لِلرَّسْمِ.

٦٠ - كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ فِي الْأَصْلِ. قَرَأَهَا عَبَّاسُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : «ذَلِكَ»، وَعَنَّانُ : «مَنْهُمْ». وَهِيَ فِي نَسْخَةِ الزَّيْتُونَةِ أَقْرَبُ إِلَى «رَسْمٍ». وَقَرَأَهَا ابْنُ تَاوَيْتَ : «سَرَى بِالْخَسَارِ».

٦١ - مَا بَيْنَ مَعْكَوْفَيْنِ كَلِمَةٌ غَيْرُ وَاضِحَةٍ. قَرَأَهَا عَنَّانُ : «مَزُورًا»، وَعَبَّاسُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ : «مِزُورًا»، وَهُوَ الَّذِي اخْتَرْتَهُ.

٦٢ - الْإِحَاطَةُ : ١٦٢/٢، وَالْإِعْلَامُ : ٢٢٩/٣ (ط. فاس).

تُبدي الخضاب وقد مضى زمنُ الصِّبا

وقضى عليك بفرقة الأجبَاب^{٢٣}

٤

وقال رحمه الله تعالى : نظمت صبيحة يوم السبت السابع والعشرين
لرجب ، عام خمسة وأربعين وسبعمائة ، وقد رأيت في النوم كأني أريد إتيان
امرأة لا تحلّ لي ، فيأتي رقيب فيحول بيني وبين ذلك ، المرة بعد المرة ، قولي :
[من الطويل]

ألا كرمَ الله الرقيبَ فإنَّه كفاني أموراً لا يحلُّ ارتكابها
وبالغ في سدِّ الذريعة فاغتندي يلاحظني نوماً ليُغلق بابها^{٢٤}

٥

وله في خديم اسمه يحيى احتجم محجمة واحدة :

أراني يحيى صنعةً في قفائِه مهذبةً لما تبادر للباب
أرى الخمس فيها لا تفارق ساعةً فصور بالموسى بها شكل محراب^{٢٥}

٦٣ - شرح البردة للليثوري، ق. ٧٥.

٦٤ - النفع : ٤٨٠/٥ ، ورياض الورد : ١٥٨.

٦٥ - النفع : ٤٨٧/٥ ، ورياض الورد : ١٦٢/١ وفيه « رأى » وليس « أرى ».

وقال عندما استُقدم للقضاء أبو جعفر ابن برطال^{٦٦} ، «على قصور في المعارف» : [من الرمل]

إن تقديم ابن برطال دعا طالبي العلم إلى ترك الطَّلَبِ
حسبوا الأشياء عن أسبابها فإذا الأشياء من غير سَبَبٍ^{٦٧}

(التاء)

وقال : وما نظمته متخيلاً أني سابق معناه : [من الوافر]

خَلَسْنَا^{٦٨} لَيْلَةً مِنْ كَفِّ دَهْرٍ ضنين بالليالي الطَّيِّبَاتِ
سَلَكْنَا لِلْهَوَى وَالْعَقْلِ فِيهَا مسالك قد جُلِينِ عن الشَّتَاتِ
قَضَيْنَا بَعْضَ حَقِّ النَّفْسِ فِيهَا وَحَقُّ اللَّهِ مَرْعِيٌّ (الْمَتَاتِ)^{٦٩}
فَلَمْ نَرَ قَبْلَهُ فِي الدَّهْرِ وَقْتًا بدت حسناته في السيِّئَاتِ

٦٦ - هو القاضي أحمد بن محمد بن علي بن برطال. كان على قصوره في القضاء من أهل الخير والانقباض، توفي سنة ٧٥٠هـ (انظره في الكتيبة : ١٢٥ والمرقبة العليا : ١٤٨ والإحاطة : ٧٧/١).

٦٧ - المرقبة العليا : ١٤٨.

٦٨ - في إعلام المراكشي : بعدنا.

٦٩ - المتات : ما يتوسل به. وفي النسخة المطبوعة : «الشبات» وفي الزيتونة : «الامهات» ولا يستقيم معها المعنى.

ثم (اطلعت)^{٧٠} بعد ذلك على هذا :

لا وليالٍ على المصلي تسرق في نُسكها الذنوبُ

فوقعت ساقِي على حافر هذا المحروم ، إلا أني جرّدت ذلك في المعنى
وأوضحته ، وجلوته على كرسيّ التععيد والتنجيد ، فلولا التاريخ لعاد سارق
البرق^{٧١} .

٨

« قال يداعبي ، وعلى سبيل الكناية يخاطبني : ولقد لقيت رجلاً ببلاد
الهند يعرف بأبي البركات ابن الحاج ، وكان برّداً في بستان كان له ، فقلت
أهجوه عام أربعة وأربعين وسبعمائة : [من الكامل]

قالوا أبو البركات ضُمَّتْ باؤه فغدا أبا البركات لا البركات
قلنا لأن يكنى بموجوداته أولى من ان يكنى بمعدومات^{٧٢}

٧٠ - في الإحاطة : « رأيت ».

٧١ - الإحاطة : ١٦٦/٢ ، ١٦٧ ، وإعلام المراكشي (ط. فاس) : ٣٤٢/٣ .

٧٢ - الإحاطة (نسخة الحسنية) ، وفي المطبوعة : ١٦١/٢ :

قالوا أبو البركات جُمَّ ماؤه فغدا أبو البركات لا البركات
والبرك من الرجال : المبارك على الشيء ، والجبان ، والكابوس . وفي إعلام
المراكشي : ٣٢٨/٣ : « ملح ماؤه ».

وله في رقيب أسود : [من الخفيف]

ورقيب عدمته من رقيبِ مظلم الوجه والقفا والصفات
هو كالليل من ظلامٍ وعندي هو كالصبحٍ قاطعُ اللذات

ففي ضمن البيت كراهة الصبح ، لقطعه لذة وصل المحبين وتفريق
جمعهم^{٧٣} .

(الحاء)

وأورد ابن الخطيب الحائية التالية في الإحاطة والكتيبة ، وقدم لها بقوله :
« فمن ذلك قوله في الأغراض الواهيات والأذواق الشهيات : [من الكامل]

يأبى شجونٌ حديشي الإفصاح إذ لا تقوم بشرحه الألواح
قالت صفةً عندما مرت بها إبلي أنزل ساعةً ترتاح
فأجبتها لولا الرقيبُ لكان في ما تبتغي بعد الغدو رواح
قالت : وهل في الحيّ حيّ غيرنا فاسمحْ ، فديتك ، فالسمّاح رباح
فأجبتها : إنَّ الرقيبَ هو الذي^{٧٤} بيديه منّا هذه الأرواح

٧٣ - شرح الالبوري : ق. ٥١ .

٧٤ - في الكتيبة : « هوالك » ، والتصويب عن الإحاطة ١٥٦/٢ ، ورياض الورد ١٤٦/١

وهو الشهيدُ على مواردِ عبْدِه
قالت وأين يكونُ جُودُ اللهِ إذ
فافرَحَ على اسمِ الله^{٧٥} جلَّ جلالُه
وارهَجَ^{٧٦} على ذمِّ الرجالِ ولا تخَفِ
وانزلِ على حُكْمِ السرورِ ولا تَبَلِ
واخلعِ عِذارَكَ في الخِلاعةِ يا أخِي
وانظرْ إلى هذا النهارِ فسِنَّه
أنوارُه نفَحَتْ^{٧٧} وأُترِعَ كأسُه
وانظرْ إلى الدُّنيا بنظرةِ رَحمة
لا تعذلِ الدُّنيا على تلويْنِها
فأجبتُها لو كنتِ عالمةَ الَّذِي
مِنْ كُلِّ معنى غامضٍ مِنْ أَجلِه
حتى لقد سَكِرُوا مِنَ الأَمْرِ الَّذِي
لعذرتني وعلمتِ أَنِي طالِبٌ
فاتركِ صَفِيكَ قارعاً بابَ الرضى

سَيَّانِ ما الإخفاءُ والإيضاحُ
يُخشى ومنه هذه الأفراحُ
واشطحَ فنشوانُ الهوى شَطَّاحُ
فالْحَلْمُ رَحْبُ والنَّوَالُ مُبَّاحُ
فالوقتُ صافٍ ما عليكِ جُنَّاحُ
باسمِ الَّذِي دارَتْ به الأقداحُ
ضَحِكَتِ ونورِ جبينه وَضَّاحُ
فقد استوى ريحانه والراحُ
فجفأوها بوفائِها يَنْزَاحُ
فليلِها بعدَ المساءِ صَبَّاحُ
يبدو لتاركها وما يَلْتَبَّاحُ
قَدْ سَاحَ قومٌ في الجبالِ ونَاحُوا^{٧٨}
هاُمُوا به عندَ العِيانِ فباحُوا^{٧٨}
ما الزُّهْدُ في الدُّنيا له مِفْتَاحُ
واللهُ جلَّ جلالُه الفَتَّاحُ

٧٥ - في الإحاطة والإعلام : « بإذن الله ».

٧٦ - في الإحاطة والإعلام : وانهج.

٧٧ - في الإحاطة : ضحكت.

٧٨ - في الإحاطة : وساحوا.

يا أختُ حيَّ على الفلاحِ وخلّني فجماعتي حثوا المطيّ وراحوا^{٧٩}

١١

وقال أبو البركات : «وما نظمته بغرناطة ، وبعضه ببرجة ، وهو بما يعجبني ، وأظنه لك^{٨٠} ، وهو غريب المنزع ، (وإنه كما قال)^{٨١} : [من الكامل]

خذاها على رغم الفقيه سُلَافَةً تجلى بها الأقمار في شمس الضحى
أبدى أطباء العقول لأهلها منها شراباً للنفوس مُفرّحاً
وإذا المرأى قال في نشوانها قل أنت بالإخلاص فيمن قد صحا
يا قهوة دارت على أربابها فاهتزت الأقدام منها واللحى
مزجت فغار الشيخ من تركيبها فلذاك جرّدها^{٨٢} وصاح وصرّحاً
وبدت فغار الشيخ من إظهارها فاشتدّ يبتدر الحجاب مُلوّحاً
لا تعترض أبداً على مستتر^{٨٣} قد غار من أسرارها أن تُفضّحاً

٧٩ - الكتيبة الكامنة : ١٢٨ - ١٢٩ . وقال في الإحاطة ناقلاً عن أبي البركات : «وقال وضمنها محاوراة بينه وبين نفسه ، وقيدتها عنه زوال يوم الثلاثاء التاسع والعشرين لحرم خمس وخمسين وسبعمان ، برابطة العقاب ، متعبد الشيخ ولي الله أبي إسحاق اللبيري ، رحمه الله ، فمنها .» وأورد القصيدة .

٨٠ - يخاطب لسان الدين بن الخطيب .

٨١ - العبارة لابن الخطيب .

٨٢ - في الإحاطة (خ . ح) : جرحها .

٨٣ - الإحاطة : «مستتر» ، والتوصيف عن «رياض الزورد» .

وكذاك لا تعتب على مُستهتر
سكران يعثر في ذيول لسانه
كتم الهوى حرية بعض وبعض
لا تحسن^{٨٤} على العدالة هاتفا
الحب خمرُ العاشقين وقد قُضتْ
فاشطح على هذا الوجود وأهله
كبر عليهم إنهم موتى على
واهزأ بهم فمتى يقل نصحاؤهم
وإذا رزنيهم استخفك قل له
أبني سليمي^{٨٥} قد محا مجنونكم
هل يستوي من لم يح بحبيبه
فافرح، وطب، وارهج، وقل ما شئت
لم يدر ما الإيضاح لما أوضحا
كفرا ويحسب أنه قد سبحا
ض ضاق ذرعا بالغرام فبرحا
نقد ارتياح العاشقين مبرحا^{٨٥}
حتما على من ذاقها أن يشطحا
عجا فليس براجح من رجحا
غير الشهادة ما أعر^{٨٦} وأقبحا
أفلح فقل حتى ألقى مفلحا
بالله يا يحيى بن يحيى دغ جحا
مجنون ليلي العامرية قد محا
مع من بذكر حبيبه قد صرحا^{٨٨}
ما أملح الفقراء يا ما أملحا^{٨٩}

٨٤ - الإحاطة: ولا تخشين.

٨٥ - الإحاطة: مجرماً. وفي رياض الورد: فجرحا.

٨٦ - في الإحاطة: ما أغر.

٨٧ - في الإحاطة: أبني سليم.

٨٨ - في الإحاطة: أفصحا.

٨٩ - الكتيبة: ١٢٩-١٣٠، وفيها أن القصيدة من النمط الغريب النزعة، والنض في

الإحاطة: ١٥٦/٢-١٥٨، وقابلته مع نسخة الخزانة الحسينية.

(الدال)

١٢

ومن بديع نظم الشيخ أبي البركات - رحمه الله تعالى - قوله :
[من الطويل]

يلومونني بعد العذار على الهوى ومثلي في وجدي له لا يُفْنَدُ
يقولون أمسك عنه قد ذهب الصبا وكيف أرى الإمساك والخيطة أسوداً

١٣

وقول شيخنا أبي البركات في غرناطة : [من الطويل]

رعى الله من غرناطة متبوءاً يسرُّ كيباً أو يُجيرُ طريداً
تبرّم منها صاحبي عندما رأى مسارحها بالبردِ عدنَ جليداً
هي الثغرُ صان الله من أجله به وما خيرُ ثغرٍ لا يكونُ بروداً

١٤

وقال : وما نظمته في تاريخ لا أذكره الآن ، هذان البيتان ، ولم أر معناهما
لمن مضى ، ولو رحل رجل إلى خراسان ، ولم يأت إلا بهما كان ممن لم يخفق

٩. - الإحاطة: ١٥٨/٢، والكتيبة: ١٣١، والمرقبة العليا: ١٦٧، والسحر والشعر،
القطعة: ٣٣٦، والنفع: ٤٧٨/٥. وفي البيتين تورية، وهي من ظواهر الصنعة
في القرن الثامن. وفي الجذوة: ٢٩٣/١، "وجدي به".
٩١ - السحر والشعر، القطعة: ٣٧٩.

مسعاه ، ولا أجذب مرعاه ، ينفتح بهما للقلب باب من الراحة فسيح ، إذا
أجهدته ما يكابد من المضاضة ، ونقض العهود ، واختلاف الوعود ، وهذه المحنة
من شر ما ابتلي به بنو آدم ، شنشنة نعرفها من أخزم «ولقد عهدنا إلى آدم
من قبل فنسي»^{٩٢} . [من الطويل]

رعى الله إخوان الخيانة إنهم كفونا مؤونات البقاء على العهد
فلو قد وفوا كنا أسارى حقوقهم نراوح ما بين النسيئة والنقد^{٩٣}

١٥

وقال في معتقل شفع فيه يقال له مرجى : [من الطويل]

مرجى يرجي فضل أنعمك التي بكفك مجراها ثناءً وموحداً
وقد جدت بالإحسان في حل قيده فصيره الإحسان منك مقيداً^{٩٤}

١٦

قال : وما نظمته عام أربعين في ذم الخمر من جهة الدنيا ، لا من جهة
الدين ، إذ ليس بغريب : [من الطويل]

- ٩٢ - سورة طه: ١٥/٢٠.
- ٩٣ - الإحاطة: ١٦٠/٢، والمرقبة: ١٦٦. وبداية الشطر الثاني فيه: "ولو قرّبوا"،
ودرة الحجال: ٤٩/٢.
- ٩٤ - الكتيبة: ١٣١-١٣٢، وفيها: "فصيرّه بالإحسان".

لقد ذمَّ بعضَ الخمرِ قومٌ لأنَّها تَكَرَّرَ على دينِ الفتى بِفسَادِ
وقد سلَّموا قولَ الذي قال إنَّها تحلُّ من الدنيا بأعظمِ نَـادِ
وتذهبُ بالمالِ العظيمِ فلن تَـرى لُـمـدِّمِـنِـها من طَارِفِ وتِلـادِ
فيمسي كَريمًا سَيِّدًا ثم يَغْتـدي سَـفِـيـهًا حَـلِـيـفَ الغيِّ بعد رَشَادِ
وقالوا تُسَلِّي وهي عاريةٌ لَهَا وإِلَّا فَلِمَ يأتوا لَـذَـاك بِشَادِ
وسلَّةٌ* نَوَارٌ* وحسناء طَفَّلَةٌ ومرأى به للطَّرَفِ* سِرُّ جَوَادِ
وهالٌ* يداوي من مرارتها التي أواخرها مقرونةٌ بمِـبَادِ؟
ولو أَشْرَبَ الإنسانُ ماءً* بهذه* لأصبحَ مسرورًا بأطيبِ زَادِ
ومن حُسْنِ حالِ الشَّارِبِينَ [تراهُمُ]* يُقِيُونَهَا بِالرَّغْمِ فوقِ* وَسَادِ
ومن حُسْنِ ذا المحرومِ أَنَّ مُدَامَهُ إِذَا غَلَبَتْ تَكْسُوهُ ثوبَ رِقَادِ

- ٩٥ - عنان: "وصلة"، وحذف صاحب الإعلام البيت، ربما لتعذر قراءته.
٩٦ - عنان: "ونور". ونسخة أكاديمية مدريد: "نوار".
٩٧ - عنان: "للطريف"، وابن تاويت: "للطرف".
٩٨ - الهال: فوه من أفواه الطيب، هو المعروف بالحبَّهَان. وفي الزيتونة: "خل" وبه قرأ صاحب الإعلام، ولدى عنان: "هل".
٩٩ - عنان وعباس بن إبراهيم: "مهلاً"، وأغفلها ابن تاويت.
١٠٠ - ابن إبراهيم: بمهده.
١٠١ - زيادة يقتضيها الوزن، وفي الإعلام: "أنهم"، وفي الإحاطة اضطراب اختل فيه الوزن والمعنى.
١٠٢ - عنان وابن إبراهيم: "برق".

فيختلف الندمان طراً لزوجه^{١٠٣} ويحدو بهم^{١٠٤} نحو المروءة حادي
مجانين في الأوهام قد ضل سعيهم^{١٠٥}

(الذال)

١٧

ومن نظمه : [من السريع]
كففت عن قومي الأذى إذ همو يؤذوني طراً أشد الأذى
أصبحت عيناً فيهم واغتدوا فيها على حكم زماني قذى^{١٠٦}

(الراء)

١٨

وللقاضي أبي البركات - رحمه الله - في الغرض «يعني بكاء
الأطلال لما عهد فيها من السكان» : [من السريع]

ما كل من شد على رأسه عمامة يحظى بسمت الوقار
ما قيمة المرء بأثوابه السر في السكان لا في الديار^{١٠٧}

- ١٠٣ - عنان وابن إبراهيم: "الروحة".
- ١٠٤ - عنان: "ويحدوهم"، والفعل متعد لكنني اعتمدت على رواية الزيتونة ويوافقها تحقيق ابن إبراهيم.
- ١٠٥ - الشطر الأخير غير واضح في الأصل، والنص بكامله في الإحاطة: ١٦٤/٢، والإعلام: ٣٤٠-٣٤١/٣.
- ١٠٦ - درة الحجال: ٤٨/٢، وجذوة الاقتباس: ٢٩٤/١.
- ١٠٧ - شرح الأليوري للبردة، ق. ٣١، والنفع: ٤٨١/٥، ورياض الورد: ١٥٩.

وله أيضاً في الرقيب: [من البسيط]
حاشى عهودك أن تنسى وإن بُعدت

عنك الديار ولم أسمع لكم خبراً
وُدِّي يزيد على ما تعلمون ولا
يُصبيه النقص طال الدهر أم قصراً
كيف الوصول إلى ذاك الجمال وقد
أضحى الرقيب يطيل البحث والنظراً
والعادلون أذاقوني مرارتهم
وخوفوني وقالوا لي جرى وجرى^{١٠٨}

وقال ، وما أعرقه في الأصالة: [من السريع]

قد كنت مغروراً^{١٠٩} بوعظي وما أبث من علمي^{١١٠} بين البشر
من حيث قد أملت إصلاحهم بالوعظ والعلم فخان^{١١١} النظر
فلم أجد أوعظ للناس من أصوات وعاظ جلود البقر^{١١٢}

١٠٨ - شرح البردة للأيوري، ق. ٥١، وهو مما انفرد به هذا المصدر.

١٠٩ - في الإعلام: ٣٢٨/٣، "معدوماً".

١١٠ - في الإعلام: وضع "علمي" موضع "وعظي" قبلها.

١١١ - في الإعلام: "فخار".

١١٢ - الكتيبة الكامنة: ١٣٣، ١٣٤، والإحاطة: ١٦١/٢، ورياض الورد: ١٥٢.

قال ومن المنازع الغربية ذم الأصحاب ، ومدح الأعداء ، فمن ذلك قوله :
[من المتقارب]

جزى الله بالخير أعداءنا فموردُهم (.....) "المصدر
هم حملونا على العُرفِ كرهاً وهم صرفُونا عن المنكرِ
وهم أقعدونا بمجلسِ حكمٍ وهم بوؤونا ذرى المنبرِ
وهم صيرونا أئمةَ علمٍ ودينٍ وحسبك من مفخرِ
عدوي يؤولُ خيرٍ "بإثمٍ" وإن جئتُ بالإثمِ لم يعذرِ
وأنت حري "بتمحيصٍ" من يعادل بين المُسي والبري
ولا زود الله أصحابنا بزازٍ نقي "ولا خيرِ
هم جرؤونا على كلِ إثمٍ وما كنتُ لولاهم بالجري

١١٣ - كلمة غير واضحة في الأصول، قرأها عنان: أنسى، وقرأها ابن تاويت: أنس،
وتصرف عباس بن إبراهيم، على عادته، فقرأها: رائد، وتركها حيث لم
يظهر لي فيها وجه مقبول.

١١٤ - في الإعلام: "وفيهما رقينا على المنبر".

١١٥ - في الإحاطة: "بأول فدى ماثم".

١١٦ - في الإعلام: "بشر".

١١٧ - في الإحاطة والإعلام: ترى، وقد اعتمدنا في هذا الوجه أعلاه على نسخة
الزيتونة، واقتراح ابن تاويت: "تراه".

١١٨ - في الإحاطة وعنان: "تمحيص"، وفي الإعلام: "فوق".

١١٩ - الإعلام والإحاطة: "تقي".

١٢٠ - عنان: "بالخير"، وعباس بن إبراهيم: "مجتري".

[عَفَوا^{١٢١} عن] كِبائرِ آثامِنَا فكانوا أضرَّ من الباتِرِ^{١٢٢}
أغارني القوم ثوب الثُّقى وإنِّي مما أعاروا بـري
إذن خدعوني ولم ينصَحُوا وإنِّي بالنَّصحِ منهم حري
فمن كان يكذب حال الرُّضى [أ]^{١٢٣} يصدُقُ في غضبٍ يفتَري؟
بلى سوف تلقى لدى الحالتين بحكم هوى النَّفسِ يدلي^{١٢٤} الفري^{١٢٥}
فيا ربِّ أبقِ علينا عُقُولاً نبيعُ بها وبها نشتري

قال : وما رأيت هذا المعنى قط لأحدٍ ، ثم رأيت بعد ذلك لبعضهم ما
معناه :

عداتي لهم فضلٌ عليٍّ ومِنَّةٌ فلا أذهبَ الرحمنُ عني الأعاديا
هُمُ بحثوا عن زَلَّتِي فاجتَبَتْهَا وهم نافسوني فاكتسبتِ المعاليكا^{١٢٦}
فوقع حافري على ساق هذا^{١٢٧} .

- ١٢١ - في الزيتونة، وعنان: "وعدوا من إكبار"، والتصويب من الإعلام وصوابها عند ابن تاووت: "وعدوا من أكبر آثامنا".
١٢٢ - عنان: "الفاتر".
١٢٣ - زيادة يقتضيها الوزن والمعنى، وقد زاد صاحب الإعلام وابن تاووت مكانها [و].
١٢٤ - الإعلام: "حكم"، وقراءة عنان للشطر مضطربة وزناً ومعنى.
١٢٥ - الفري: المخلوق.
١٢٦ - البيتان في ديوان أبي حيان: ٤١٥.
١٢٧ - النص في: الإحاطة: ١٦٥/٢-١٦٦، وإعلام المراكشي (ط. قاس): ٣٤١/٣-٣٤٢.

قال ابن الخطيب^{١٢٨} :

ومن ذلك قصيدة ورد بها من «المرية» قاضيها شيخنا أبو البركات ابن الحاج ، اعتذر عنها فأطال الاعتذار بما دل على تمييزه ، والله يصرفنا وإياه إليه ، وهي : [من الكامل]

الله أكبر لاحت الأنوارُ	وصفت نفوسٌ وانجلت أفكارُ
وترنحت منّا القلوبُ بليلةٍ	فيها كؤوسٌ للسرورِ تدارُ
لم لا ، وهذي ليلةُ اليوم الذي	ظهرت به في العالم الأسرارُ
يومٌ به وُلد النبيُّ المصطفى	الحاشرُ الماحي الرضى المختارُ
واستبشر الأبرار منها بالتبي	بالقصد منها استبشر الأبرارُ
قصدوا الأبرَّ المجتبي الهادي الذي	طابت بذكر حديثه الأخبارُ
المنتقى من محتدٍ مقـداره	قبل النبوءة دونه الأقـدارُ
جاءت به الأيام تحفةً قـادم	شهدت له الرهبان والأخبارُ

١٢٨ - الوزير الشهير، والكاتب الشاعر أبو عبدالله محمد بن عبدالله بن سعيد السلماني اللوشي الملقب بلسان الدين، والمعروف بابن الخطيب. تولى الكتابة ثم الوزارة في الدولة النصرية على عهد أبي الحجاج يوسف وابنه الغني بالله، وتوفى بفاس سنة ٧٧٦هـ، له آثار أدبية وتاريخية وعلمية مهمة، منها الإحاطة في أخبار غرناطة ونفاضة الجراب والكتيبة الكامنة (انظره في مواضع مختلفة من النفع والأزهار: ١٨٦/١، ونثير الفرائد: ٢٤٢، والدرر الكامنة: ٤٦٩/٣، وللدكتور حسن الدراكلي "لسان الدين ابن الخطيب في آثار الدارسين" منشورات عكاظ: الرباط: ١٤٠٨ هـ).

ومنها بعد كثير يُرجى عفو الله فيه :

فبحار أحوال النبي زواجر	فاستسق منها فالبحار بحار
فبروزها علم على الإسلام، وال	إيمان باد ما عليه غبار
فلذلك قام ببرها الملك الذي	بسعوده قد أجم الكفار
ملك الزمان المرتضى من فتية	ملئت بذكر علاهم الأسفار
أكرم بهم قوماً، بصدقهم الذي	بهر الورى، فتحت لنا الأمصار
الصحة الأخيار أعلام الهدى	الصالحون السادة الأنصار
قوم مفاخرهم جديد ذكرها	فالدهر يلى والفخار فخار
ملك أقام من الهداية معلماً	طمحت لغز مقامه الأبصار
وأنال كل الخلق أقصى ما ابتغوا	من بعضها الأوطان والأوطار
ملك قد انفردت مآثره بما	عظمت به في المغرب الآثار
وله بعودة ملكه من بعد أن	شطت به عن متداه الدار
آي تدلُّك أنها اختيرت له	والله جلَّ جلاله يختار
فمقامه بين الملوك مقدم	وثناؤه من بينهم معطار
أبشر أمير المسلمين محمداً	لازال ممن شأنه استبشار
بسعادة موصولة تقضي بها	- والله يحرس مجده - الأقدار
فالله جلَّ جلاله جار لمن	يرضى بريته، ونعم الجار ^{١٢٩}

١٢٩ - نفاضة الجراب: ٢٩٤/٣ - ٢٩٥.

وقال ابن الخطيب : مررت يوماً مع شيخنا أبي البركات ببعض مسالك
غرناطة ، فأنشد من نظمه : [من السريع]

غَرْنَاطَةُ مَا مِثْلُهَا حَضْرُهُ الْمَاءُ وَالْبَهْجَةُ وَالْخَضْرُهُ

واستجازني رحمه الله ، فقلت : [من السريع]

سَكَّانُهَا قَدْ أَسْكَنُوا جَنَّةً فَهَمْ يُلْقَوْنَ بِهَا نَضْرَهُ^{١٣}

قال البلّفيقي :

وبما نظمته وقد أكثروا من التعجب لملازمتي البناء وحفر الآبار : [من
الخفيف]

في احتفار الأساس والآبار	وانتقال التراب والجيار
وقعودي ما بين رملٍ وآجٍ	سرّ وجصّ والطوب والأحجار
وامتهاني برديّ بالطين والماء	ء ، ورأسي ولحيتي بالغبار
نشوة لم تمرّ قطّ على قلبي	ب خليع وما لها من خمّار
من غريب البناء أن بنيّه	متعبون يهوون طول النهار

١٣. - نظر إلى الآية: ١١ من سورة الإنسان: «ولقاهم نضرة وسرورا» والنص في:
الازهار: ٢٧٢/١، والنفع: ٤٨٢/٦، وديوان ابن الخطيب: ٤٣٥/١.

يبتغون الوصال من صانعيه
فإذا حل في ذراهم تراهـم
من عذيري من لائم^{١٣١} في بنائي
ليس يدري معناه من ليس يدري
أقندي بالذي يقول بناها
وبمن يرفع القواعد من بيـ
وبمن كان ذا جدارٍ وقد كا
وبما^{١٣٢} قد أقامه الخضر الخـ
كان تحت الجدار كنزٌ وما أد
وبمن قد مضى من آبائي الغـ
فالذي قد بنوه بنبي له مثـ
قد بنينا من المساجد دهراً
مثلما قد بنيت للمجد أمثـا
فالمباني لسان حالي ولي فيـ
روح أعمالنا المقاصد لـكن
فعسى من قضى ببنيان هذي الد
والبدار إليه كل البـدار
يشتهدون منه بعيد المـزار
وهو لي الترجمان عن أخباري
أن ما عنده على مقـدار
ذلك الخالق الحكيم الباري
ست عتيقٍ للحجّ والزوار
ن أبوه من صالحى الأبرار
صوص علماً بباطن الأسرار
راك ما كان تحت كنز الجدار
ر الألى شيدوا رفيع المنار
لا، ونجري له على مضمار
ثم بنى لجارها خير جار
ل مبانيهم بكل اعتبار
ها، لعمرى، ذكر من الأذكار
حيث تخفى، تخفى مع الأعذار
ار يقضى لنا بعقبى الدار^{١٣٣}

١٣١ - في رياض الورد: "لائمي".

١٣٢ - رياض الورد: "وبكن".

١٣٣ - النسخ: ٤٧٢/٥، ورياض الورد: ١٥٤.

(الضاد)

٢٥

وجاء في النفح :

وقال القاضي أبو البركات ابن الحاج البليقي - رحمه الله تعالى : [من

الكامل]

وعشية حكمت على من تاب من أهل الخلاعة أن يعود لما مضى
جمعت لنا شمل السرور بفتية جمعوا من اللذات شملاً مرتضى
ما عاقني عن أن أسير بسيرهم إلا الرياء مع الخطابة والقضا^{١٣٤}

(العين)

٢٦

وقال معلقاً على كتاب ابن سبعين^{١٣٥} : [من الطويل]

ألا فدعوا ما قال عنكم فإنَّه محا السيف ما قال ابن دارة أجمعاً^{١٣٦}

١٣٤ - النفح: ١٥٣/٤، والإعلام لابن إبراهيم: ٣٤٨/٣ (ط.فاس).

١٣٥ - هو أبو محمد عبدالحق بن سبعين المرسي الأندلسي الصوفي المتفلسف، عاش ما بين سنة ٦١٤ و ٦٦٩ هـ وعُرف برسائله وأجوبته على فردريك ملك صقلية. (انظر رسائل ابن سبعين، تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوي، الدار المصرية للتأليف والترجمة: ١٩٦٥).

١٣٦ - رفع الحجب المستورة: ٩٩.

وجاء في النفع : ولما وقع بينه وبين ابن صفوان ما يقع بين المتعاصرين رد عليه ابن صفوان ، فانتصر لأبي البركات بعض طلبته بتأليف سماه «شواظ من نار ونحاس يرسل على من لم يعرف قدره وقدر غيره من الناس» . . وألغى على ظهره بخط الشيخ أبي البركات ما صورته : [من السريع]

قد شبع الكلبُ كما ينبغي من حجرٍ صلدٍ ومن مَقَرعٍ
فإن يُعد من بعد ذا للذي قد كان فيه فهو مِّنْ نَّعي^{١٣٧}

قال ابن الخطيب :

وما أنشدني وقد خرجت يوماً لتوديعه : [من السريع]

يا من إذا رُمْتَ توديعه ودَّعت قلبي قبل ذاك الوداعِ
فأترك التوديعَ عمداً لكـي^{١٣٨} أُعَلِّلُ النَّفْسَ ببعضِ الخِـداعِ
يا محنةَ النَّفْسِ بمألوفها من أجلها^{١٣٩} قد كان هذا الصراعُ^{١٤٠}

١٣٧ - النفع : ٤٧٨/٥ .

١٣٨ - النفاضة : ٨٨/٣ : "وبت ليلي ساهراً حائراً" .

١٣٩ - النفاضة : "من أجله قد جاء هذا الصراع" .

١٤٠ - الأبيات في النفاضة : ٨٨/٣ ، والكتيبة : ١٢٤ .

(الغين)

٢٩

قال أبو إسحاق الشاطبي^{١١} :

أنشدني الفقيه القاضي أبو بكر بن القرشي^{١٢} ، قال : أنشدنا شيخنا أبو
البركات ابن الحاج لنفسه : [من الطويل]

ألا ليت شعري هل لما أنا أرتجّي
من الله في يوم الجزاء ——— بلاغُ
وكيف لمثلي أن ينال وسيلةً
لها عن سبيل الصالحين ——— راعُ
وكم رُمْتُ دهري فتح باب عبادةٍ
يكون بها في الفائزين ——— ساغُ
فكِدْتُ ولم أفعل ، وكيف وليس لي
مُعِينان حقاً : صحةً وفـ——راعُ

- ١٤١ - هو أبو إسحاق إبراهيم بن موسى الشاطبي الأندلسي المتوفى سنة ٧٩٠هـ صاحب كتب شهيرة منها: "الموافقات والاعتصام"، و "الإفادات والإنشادات"، و "شرح الخلاصة" و "الألفية" وغيرها. ترجمته في نيل الابتهاج ط. بيروت: ٤٦، وبرنامج: ١١٦ وفهرس الفهارس للكتاني: ١٩١/١ ط. ٢.
- ١٤٢ - هو محمد بن عمر بن علي القرشي الهاشمي الفقيه القاضي، كاتب، وصف بالأصالة والديانة. ترجمته في: الكتيبة: ٢٠٠، وأوصاف الناس: ٦٥، والإفادات والإنشادات: ٨٤.

لأصبحت من قومٍ دعاهم إلى الرضى
مُنَادِي الهُدَى فاستنهضوه فراغوا
أَبَاغ يَرَى^{١٤٣} أَخْرَاهَ مَنْ يَزْدَهِيهِ مَنْ
زَخَارِيفُ دُنْيَاهُ الدُّنْيَاهُ يَسَاغُ^{١٤٤}
وَيَضْرِبُ صَفْحًا عَنْ حَقِيقَةٍ مَا طَوَتْ
فِيْلَهِيهِ زُورٌ قَدْ أَتَاهُ مُصَاغُ
إِذَا مَا بَدَا لِلرُّشْدِ نَهْجٌ بَيَانُهُ
يُرَاعُ بِهِ عَنْ وَحْشَةٍ فَيُفْرَاغُ
فِيَا رَبِّ بَرْدَ الْعَفْوِ هَبْ لِي إِذَا غَلَا
مِنْ الْحَرِّ فِي يَوْمِ الْحِسَابِ دِمَاغُ
فَمِنْ حُرْقٍ لِلنَّفْسِ فِيهِ لَوَاعِجُ
وَمِنْ عَرَقٍ لِلْجِلْدِ فِيهِ دَبَاغُ
وَمِنْ وَجَلٍ لِلْقَلْبِ فِيهِ أَرَاقِمُ
وَمِنْ خَجَلٍ لِلْوَجْهِ فِيهِ صِبَاغُ
وَعِظْتُكَ لَوْ أَنِّي أَثْبِتُ فِي الَّذِي
وَعُظْتُ بِهِ لَوْ تَرَعَوِينَ بَلَاغُ^{١٤٥}

١٤٣ - كذا في الإفادات، وفي النسخ: "تري".

١٤٤ - كذا في الإفادات، وفي النسخ ورياض الورد: ١٥٦ "بلاغ".

١٤٥ - الإفادات: ١٢٧-١٢٨، والنسخ: ٤٧٤/٥، ورياض الورد: ١٥٦، وفيهما شطران

محذوفان من البيتين: ١١١٠.

(الفاء)

٣٠

ومن مطولاته في النزعة الغربية التي انفرد بها منقولاً من ديوانه . قال :
وما نظمته بسبته في ذي الحجة من عام خمسة وعشرين وسبعمائة ، في
وصف حالي ، وأخذها عني الأستاذ بسبته ، أبو عبدالله ابن هانئ ، والأديب
البارع أبو القاسم الحسيني ، وأبو القاسم بن حزب الله ، وسواهم ، ولما
انفصلت من سبته إلى بلاد الريف زدت عليها أبياتاً في أولها ، وكثر ذلك
بوادي « لو »^{١٤٦} من بلاد الريف وهي : [من الطويل]

تأسف^{١٤٧} لكن حين عزّ التأسفُ

وكفكف^{١٤٨} دمعاً حين لا عين تذرِفُ

ورام سُكُوناً وهو في رِجل طائرٍ

ونادى بأنس المنازل تهتِفُ^{١٤٩}

١٤٦ - وادي "لو" يقع في شمال المغرب ويصب في البحر المتوسط، وباسمه قرية تبعد حوالي ٤٥ كيلومترا إلى الشرق من تطوان، وتقع على مصبه، وقد حرف إلى وادي "آش" في نسخة الزيتونة، والحسنية من الإحاطة، وجاء صحيحاً في نسخة مدريد.

١٤٧ - في الزيتونة: "تأسفت".

١٤٨ - في الزيتونة: "كفكفت".

١٤٩ - في الزيتونة: "تقذف"، وقرأها عنان: "تعنف"، وفي الإعلام: "ترجف"، وما هنا اعتماد على رياض الورد: ١٢٤، ودرة الحجال: ٤٧/٢، وجذوة الاقتباس: ٢٩٢/١.

أراقبُ قلبي مرةً بعد مرةٍ
فألفيه ذِيَّكَ الذي أنا أعرفُ
سقيمٌ ولكن لا يحسُّ بدائِه
سوى مَنْ له في مازِقِ الموتِ موقفُ
وجاذبٌ قلباً ليس يأوي لئالِفِ
وعالجَ نفساً داؤها يتضاعفُ
وأعجبُ ما فيه استواءُ صفاتِه
إذا الهمُّ يشقيه أو السرُّ يتَرَفُ^{١٥٠}
إذا حَلَّتِ السَّراءُ لم ينفعَلْ لها
وإن حَلَّتِ السَّراءُ [لا]^{١٥١} يتكيَّفُ
مذاهبه لم تُبدِ غايةَ أَمْرِه
فؤادٌ^{١٥٢} لعمري لا يرى منه أطرفُ
فما أنا من قومٍ قُصارى همومهم
بنوهم [وأهلهم]^{١٥٣} وثوبٌ وأرغفُ

- ١٥٠ - السرُّ، بضم السين: السرور. ويترفه: أي ينعمه.
١٥١ - في الزيتونة: "لم"، وهكذا قرأها عنان اعتماداً على النسخ الثلاث، وفي رياض الورد، ودرة الحجال، وجذوة الاقتباس: "لا".
١٥٢ - في الزيتونة: "فؤادي".
١٥٣ - في الإحاطة المطبوعة: ١٥١/٢: "وأهلهم"، وكذلك في الإعلام: ٣٣٠/٣. وفي الزيتونة: "أهلهم".

ولا لي بالإسراف فكرٌ مُحَدَّثٌ

سيبدو حبيبي أو [بشيري] ^{١٥٤}مُطَرَفٌ

ولا أنا ممن لهوهُ جُلُّ شَأْنِهِ

بروضٍ أنيقٍ أو غزالٍ يَهْفُهُ ^{١٥٥}ف

ولا أنا ممن أنسه غايةُ المنى

بصوتٍ رخيمٍ أو نديمٍ وقرقف ^{١٥٦}ف

ولا أنا ممن تزدھيه مصانِعُ

ويُسليه بستانٌ ويلهيه مخَرَفٌ ^{١٥٧}ف

ولا أنا ممن همه جمعُها فـ

[توارت] ^{١٥٨}يُتَبُّ، يسعى لها وهو مُرْجَفٌ

على أن دھري لم تدع لي صرُوفُهُ

من المالِ إلا مُسَحَّتًا أو مُجَلَّفًا ^{١٥٩}ف

١٥٤ - عنان: "سيشعر"، والتصويب من الإعلام.

١٥٥ - في هذه القافية إقواء.

١٥٦ - القرقف: الخمر.

١٥٧ - المخرف: البستان، وموضع الإقامة في الخريف.

١٥٨ - كلمة غير واضحة في النسخ المخطوطة، قرأها عنان: "تراءت".

١٥٩ - هذا الشطر من شعر الفرزدق (ديوانه: ٥٥٦)، وقد رفع فيه "مجلف" وهو

منصوب المحل. قال ابن شرف القيرواني: "وقد تحيل بعض النحويين

للفرزدق على وجه الإقواء أحسن منه". (أعلام الكلام لابن شرف: ٢٧)، وانظر:

"ذم الخطأ في الشعر" لابن فارس اللغوي ص: ٢٢.

ولا أنا ممن هذه الدار همُّه
 وقد غره منها جمالٌ وزُخْرُفُ
 ولا أنا ممن للسؤال قد انبرى
 ولا أنا ممن صانَ عنه التَّعَطُّفُ
 ولا أنا ممن نَجَّحَ الله سعيه
 فهمَّتْهم فيها مُصَلَّى ومصحفُ
 فلا في هوى أضحي إلى اللهو قائداً
 ولا في تقيٍّ أمسى إلى الله يُزْلِفُ
 أحارب دهرى في نقيض طباعه
 وحرُّبك من يقضي عليك تعجُّرُفُ
 وأنظره شزراً بأصلفِ ناظرٍ
 فيعرض عني وهو أزهى وأصلفُ
 وأضبطه ضبط المحدثِ صحفَه
 فيخرجُ في التوقيع أنت المصحفُ^{١٦٠}
 ويأخذ مني كل ما عزَّ نيلَه
 ويبدو بجهلي منه في الأخذ محتفُ^{١٦١}

١٦٠ - في الإعلام: "فيخرج في التصحيف أني مصحف".

١٦١ - محتف: مهلك، وفي الإعلام: "محتف".

أَدُورُ لَهُ فِي كُلِّ وَجْهِ لَعْنٌ سِي
سَأْتِبُهُ وَهُوَ الَّذِي ظَلَّ يَحْذِفُ
وَلَمَّا يَسْنَا مِنْهُ تَهْنَأُ ضَرْورَةٌ
فَلَمْ يَبْقَ لِي فِيهَا عَلَيْهِ تَشْوِْفٌ^{١٦٢}
تَكَلَّفْتُ قَطَعَ الْأَرْضِ أَطْلُبُ سَلْوَةً
لِنَفْسِي فَمَا أَجْدِي بِتِلْكَ التَّكْلُفِ
وَخَاطَرْتُ بِالنَّفْسِ الْعَزِيزَةِ مُقَدِّمًا
إِذَا مَا تَخَطَّى النَّصْلُ أَقْصَدَ مُرْهَفٌ^{١٦٣}
وَصَرَفْتُ نَفْسِي فِي شُؤْنِ كَثِيرَةٍ
لَحْظِي فَلَمْ يَظْفَرْ بِذَلِكَ التَّصْرِفِ
وَحُضْتُ لِأَنْوَاعِ الْمَعَارِفِ أَبْحُرًا
فَفِي الْحَيْنِ مَا اسْتَخْرَجْتُهَا^{١٦٤} وَهِيَ تَنْزِفُ
وَلَمْ أَحْلُ^{١٦٥} مِنْ تِلْكَ الْمَعَانِي بِطَائِلِ
وَإِنْ كَانَ أَهْلُهَا أَطَالُوا وَأَسْرَفُوا
وَقَدْ مَرَّ مِنْ عَمْرِي الْأَلْدُّ وَهَا أَنَا
عَلَى مَا مَضَى مِنْ عَهْدِهِ أَتْلَهُ^{١٦٦}

١٦٢ - الحسنية: "فلم يبق لي فيها عليها تشوف".

١٦٣ - الإعلام: "إذا ما تخطى النعل قصر مرهف".

١٦٤ - عنان: "استخرجتها".

١٦٥ - لم يحل بطائل: لم يظفر بفائدة، وفي الإعلام: "ولم أحظ".

وإني على ما قد بقي منه إن بقي
 حرمة ما قد ضاع لي أتخوف
 أعد ليالي العمر والفرص صومها^{١٦٦}
 وحسبك من فرض الحال تعسف
 على أنها إن سلّمت جدلية
 تعارض آمالاً عليها [نهف] ف^{١٦٧}
 تحدثني الآمال وهي كدينها^{١٦٨}
 تبدل في تحديثها وتحرف
 بأنني في الدنيا سأقضي مآربي
 وبعد يحق الزهد لي والتعسف
 وتلك أمان لا حقيقة عندها
 أفي قرني الضدين يبقى [التألف] ف^{١٦٩}
 وربّ أخلاء شكوت إليهم
 ولكن لفهم الحال إذ ذاك لم يفوا

- ١٦٦ - الحسنية: طولها.
 ١٦٧ - في الأصل: "ينيف"، والتصويب من الإعلام.
 ١٦٨ - كدينها: أي كمعادتها، وفي الزيتونة: "كرينها"، وفي درة الحجال وجذوة الاقتباس ورياض الورد: "كذوبة".
 ١٦٩ - عنان، والزيتونة، والجذوة، والإعلام: "التكلف"، والتصويب عن رياض الورد.

فبعضهم يُزري عليَّ وبعضهم —
 يَغُضُّ وبعضٌ يرث لي ثمَّ يَصْدِفُ^{١٧٠}
 وبعضهم يُومي إليَّ تعجباً —
 وبعضٌ بما قد رآه يتوقَّفُ
 [وبعضهم يلقي عليَّ جواباً —
 علي مُقتضى العقل الذي عنه يُوقِفُ]^{١٧١}
 يسيء استماعاً ثم بعدُ إجابةً^{١٧٢}
 علي غير ما تحدُّوه يحذو ويخصِّفُ
 ولا هو ييدي لي عليَّ [تغافلاً]^{١٧٣}
 ولا هو يرثي لي ولا هو يعنِّفُ
 وما أمرنا إلا سواء وإنمَّا —
 عرفنا وكلُّ منهم ليس يعرِفُ

- ١٧٠ - الحسنية: ما يقرب من رسم "يزدري" وفي الإعلام تعديل نصه: "يغض ويرثي بعضهم ثم يصدف". والتصويب عن الأستاذ ابن تاويت في المناهل: ١٤٤/١٣.
- ١٧١ - اجتهد في قراءة بيت كثير التصحيف، اضطرب في تحقيقه عنان وله عذره - رحمه الله - ولكن لا وجود للبيت في الزيتونة كما أثبت سهواً، وأهمله صاحب الإعلام، ومع هذا الوجه أعلاه وجه آخر للأستاذ ابن تاويت وهو: (على مقتضى العقل الذي يتوقف).
- ١٧٢ - إشارة إلى المثل "أساء سمعاً فأساء جابة". مجمع الأمثال (حرف: السين). وتصحيح البيت عند ابن تاويت: "يسيء استماعاً ثم يلقي جابة".
- ١٧٣ - عنان، والإعلام: "تعقلاً".

فلو قد فرغنا من علاج نفوسنا
لخطوا [الدنيا من عيوي] وأنصفوا^{١٧٤}
[أنا] لهم من علة أرمت بهم^{١٧٥}
ولم يعرفوا أغوارها وهي تُلِفُ
[وقفنا]^{١٧٦} لهم في الكتب عن كنه أمرهم
ومثلي عن تلك الحقائق يكشفُ
وصنفتُ في الآفاق كل غريبة
فجاء كما يهوى الغريب المصنفُ
وليس عجيباً من تركب جهلهم
بأن^{١٧٧} يُحجّبوا عن مثل ذاك [ويُصرفوا]^{١٧٨}

- ١٧٤ - عنان: "وخطوا الدنية من عليل وأنصفوا". والإعلام: "وخطوا الدنيا من عيوب وأنصفوا". وابن تاوويت: "لخطوا الدنيا من عليل وأنصفوا". ولم أضف إليهم ما يجلي المعنى برغم المحاولة، ولعل العثور على نص جديد من الإحاطة يحل كل إشكالات هذا النص وغيره.
- ١٧٥ - "أرمت بهم": استأصلتهم، وفي الإحاطة والإعلام: "أما لهم من علة".
- ١٧٦ - الإحاطة: "وخضنا".
- ١٧٧ - في المطبوعة: "فإن".
- ١٧٨ - في الأصول المطبوعة: "وصرف"، وفي الإعلام انتقال نظر يسقط شطر هذا البيت وصدر تاليه.

[فإن] ^{١٧٩} جاءنا بالسُّخْفِ مِنْ نَزْوِ عَقْلِهِ

[إذا ما مثلنا فهو أَوْهَى وَأَسْخَفُ] ^{١٨٠}

فما جاءنا إلا بأمرٍ مناسبٍ

أينهض عن كفِّ الجبانِ المثَقَّفِ

ولكن عَجِيبُ الأمرِ عِلْمِي وَغَفَلَتِي

فديتكم أيَّ المحاسنِ ^{١٨١} أَكْشِفُ

ألا إنها الأقدارُ ^{١٨٢} يظهرُ سرُّها

إذا ما وفي المقدورُ ما الرأيِ ^{١٨٣} يَخْلِفُ

أيَا رَبِّ إِنْ أَلْبَسَ ^{١٨٤} طَاشَ بِمَا جَرَى

به قَلَمُ الأقدارِ والقلبُ يَرْجُفُ

وإنَّا لندعوهم ونخشى وإنَّمَا

على رسمك الشرعي من لك يَعْكِفُ

١٧٩ - في الأصل: "إذا".

١٨٠ - عنان: "إذا ما مثلناه أزهى وأسخف"، وغير واضحة في الحسنية والزيتونة.

وما بين المعقوفين اجتهاد في القراءة، وفي الإعلام بتصريف: "إذا نحن مثلناه أزهى وأسخف"، وله في التصريف جرأة وإتقان.

١٨١ - الحسنية: "الحجابين".

١٨٢ - الإعلام: "الأضداد".

١٨٣ - الإحاطة، ورياض الورد: فالرأي، وما هنا عن درة الحجال، والديباج: ٢/٢٧٣، وجذوة الاقتباس.

١٨٤ - رياض الورد: "القلب"، وكذلك الجذوة.

أقول وفي أثناء ما أنا قائـمٌ
 رأيتُ المنايا وهي لي تتخطـُف
 وإنِّي مع السَّاعات كيف تقلَّبـُتْ
 لأسهُمها إن فوقت متهـدَّف
 وما جرَّ ذا التسويـف إلا شبيـتـي^{١٨٥}
 تُخيلُ لي طولَ المدى فأسـووفُ
 إذا جاء يومٌ قلت: هو الذي يلـي^{١٨٦}
 ووقتكَ في الدُّنيا جليـسٌ مخفـفُ
 أقدمُ رجلاً عند تأخيرِ أخـتـهـا
 إذا لاحَ شمسٌ [فالكواكب] ^{١٨٧} تُكسـفُ
 [كأن لداتي في مراقدهم ولم
 أودعهم والغصنُ ريانُ ينطـفـُ^{١٨٨}

- ١٨٥ - عنان: "شيبتي"، والتصويب من الزيتونة، والإعلام: ٣/٣٣٢.
 ١٨٦ - كذا في الإحاطة والإعلام، ولعله: "هذا الذي مضى" لمعرفته بالسابق حيث تمكن المقارنة معه لا مع اليوم اللاحق.
 ١٨٧ - الإعلام: ٣/٣٣٢، وفي المناهل، ع. ١٣، ص. ١٤٥ اقترح: "إذا لاح لي شمس نفسي تكسف".
 ١٨٨ - في الإحاطة وأصولها اضطراب في كتابة هذا البيت، وما أثبتته اجتهاد مني في قراءة النص. وفي الإعلام:
 كأنني لنجدي المراقـدِ منهمُ ولم أذعهم والحصنُ بان ينظفُ
 واحتمل ابن تاويت في المناهل الرواية التالية:
 كأن لداتي في المراقـدِ منهمُ ولم أذعهم والخطبُ ريان يرشفُ

وهَبْنِي أَعِيشْ هَلْ إِذَا شَابَ مَفْرَقِي
 وَوَلَّى شَبَابِي هَلْ يُيَاحُ [التَّسْوُفُ] ١٨٩
 وَكَيْفَ وَيَسْتَدْعِي الطَّرِيقُ رِيَاضَةً
 وَتِلْكَ عَلَى عَصْرِ الشَّبَابِ تَوَطَّفُ ١٩٠
 مَتَى يَقْبَلُ التَّقْوِيمُ غَيْرُ [مُطِيقِهِ] ١٩١
 تنسِفُ ١٩٢
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا ظُهُورٌ لَسُرَّه
 إِذَا مَا دَنَا التَّدْلِيسَ هَانَ التَّتَطُّفُ ١٩٣
 أُمُولِي الْأَسَارَى أَنْتِ أُولَى بَعْزِهِمْ
 وَأَنْتِ عَلَى الْمَمْلُوكِ أَحْنَى ١٩٤ وَأَعْطَفُ
 قَدْفْنَا بُلُجَّ الْبَحْرِ وَالْقَيْدُ آخِذٌ
 بِأَرْجُلِنَا وَالرَّيْحُ بِالْمَوْجِ تَعْصِفُ

- ١٨٩ - فِي الزَّيْتُونَةِ: "يَسْتَبَاحُ التَّنَوُّفُ"، وَعَنَانَ: "يَبَاحُ التَّشَوُّفُ"، وَالْحَسَنِيَّةُ: "التَّسْوُفُ".
 ١٩٠ - الْوُطْفُ: الْكَثْرَةُ. وَتِلْكَ رَوَايَةُ الْحَسَنِيَّةِ وَالْإِعْلَامِ، وَعَنَانَ: تَوَطَّفَ.
 ١٩١ - فِي الْإِحَاطَةِ: "عَطُوفَةٌ"، وَالتَّصْوِيبُ مِنَ الْإِعْلَامِ.
 ١٩٢ - شَطْرٌ مُتَعَذِّرُ الْقِرَاءَةِ، قَالَ ابْنُ تَاوَيْتَ: "وَفِي تَقْوِيمِهِ تَتَحَطَّمُ الْمَحَاوَلَاتُ" وَإِنَّهُ لَذَلِكَ.
 ١٩٣ - التَّنَطُّفُ: الْفَسَادُ، وَالْإِتِهَامُ بِالرِّيبَةِ.
 ١٩٤ - عَنَانَ: "أَحَقُّ"، وَالْإِعْلَامُ: "أَمْرِي"، وَالْحَسَنِيَّةُ: "أَحْنَى".

وفي الكون من سرّ الوجود عجائبٌ
أطلَّ عليها العارفونَ وأشرفوا
أكَلتْ عليهم نُكْتَةً فتأخروا
ودِدْتُ بأنَّ القومَ بالكلِّ أسعفوا^{١٩٥}
فليس لنا ألاَّ^{١٩٦} نَحْطُ رَقَابِنَا
بأبوابِ الاستسلامِ واللّهُ يَلْطُفُ
فهذا سبيلٌ ليس للمرءِ غيْرُهُ
وإلّا فماذا يَسْتَطِيعُ المُكَلَّلُ^{١٩٧} ف

٣١

وأنشدني أيضاً لنفسه في المجبنة : [من الطويل]
ومصفّرة الخدين مطوية الحشا على الجبن، والمصفر يؤذن بالخوف

١٩٥ - في الإعلام: "وقفنا عليهم وقفة" وهو اجتهد بعيد عن رسم الحروف. وفي الإحاطة: "وكعت عليهم نكتة" وهو رسم لحروف المخطوط في أصوله باستثناء الحسنية وفيها: "نكتة".

١٩٦ - في الإحاطة، ورياض الورد: "إلا أن نخط" والتصويب من الجذوة.

١٩٧ - النص في مجموعه عسير القراءة. وهو في الإحاطة، تح. عنان: ١٥١/٢، والإعلام: ٣٣٠/٢، والجذوة: ٢٩٢/١، والدرّة: ٤٧/٢، والديباج: ٢٧٢/٢، ورياض الورد: ١٤٢.

لها هيئة كالشمس عند طلوعها ولكنّها في الحين تغرب في الجوف^{١٩٨}

٣٢

وجاء في مذكرات ابن الحاج النميري^{١٩٩} :

قال محمد بن أبي بكر^{٢٠٠} بن الحاج البلفيقي السلمي : فذيلت
البيتين^{٢٠١} المذكورين بما أذكر بعد من الأبيات وأنشدتها شيخنا أبا
عبدالله^{٢٠٢} فاستحسنها ، وأغضى عن عيوبها واستدعى مني تقيدها له
بخط يدي تفضلاً منه وتأنيساً وهي : [من مجزوء الكامل]

مجموعة تحسوي وإن [قلّت]^{٢٠٣} شوارد الخلاف

- ١٩٨ - نثير الجمان: ١٦١، والإحاطة: ١١٣/٢، والمرقبة العليا: ١٦٥، والسحر
والشعر، القطعة: ٤٤٥، ورياض الورد: ١٥٠، والجذوة: ٢٩٣/١. قال في
الكتيبة: «وهو بديع جداً»، وقال في الإحاطة: «وهو من الغريب البديع»،
واعتمدت رواية النثير لقوله: «أنشدني لنفسه ...».
- ١٩٩ - هو أبو إسحاق إبراهيم بن عبدالله بن محمد النميري، المعروف بابن الحاج
الغرناطي، كاتب الدولة المرينية، وصاحب مؤلفات تربو على العشرين بين
نثر ونظم وتأليف، منها رحلته "فيض العُباب"، وديوانه "مزائن القصر"
ومذكراته. انظر في الإحاطة: ٣٤٢/١، نفح الطيب: ٥٣٤/٢، ونيل الابتهاج: ٣٦.
- ٢٠٠ - أبو بكر هو الخطيب الصالح محمد بن إبراهيم والد أبي البركات. ترجمته
في الإحاطة: ٢٤٨/٣، ودرة الحجال: ٥٩/٢، ورياض الورد: ١٣٤/١.
- ٢٠١ - لم يورد الناسخ البيتين.
- ٢٠٢ - أورد ابن السراج عدداً كبيراً من أساتذته يحمل هذه الكنية ولا مرجح
لأحدهم على الآخر هنا. فهرسة السراج: خ. ع: ١٢٤٢/ك، ص ٨٩.
- ٢٠٣ - في مذكرات النميري بتحقيق برميير: ٢٢٨، وفي الأصل: "نزرت" ولا
يستقيم بذلك الوزن، ولعل الناسخ سمع شرح الكلمة: "قلّت" فوضعه موضعها.

مقصورةٌ تزوي (*) محيٌ	ياها عن الشيم الكشاف
ثمراتها للجهبذ النـ	نحرير دانية القطاف
ما أحرزت أبوابها	كان لهذا العلم كاف
لفظٌ بليغٌ جامعٌ	متكفلٌ بالقصدِ واف
سهلُ المآخذِ صعبُها	بادٍ لذي الإبصارِ خاف
معنى سمينٌ لاحٌ في	ألفاظِ أجسامٍ لطاف
كملت فصار عروضاها	يقضي بذلك باعتراف
رقلت بحلة ناصع الـ	ألفاظٍ فالترفيلُ ضاف
بكرٌ تمنعُ إذ تُفـ	زلٌ بانصرافٍ وانعطاف
إن طاف حول خبائنها ^{٢٠٤}	من ليس من أهل الطواف
لم يستلم من خدّها	خال التداني والتصافي
من رام سبق جيادها	[كلت حوافره] ^{٢٠٥} الحوافي
أو شام برق عهادها	أضحى ببحر الوهم طاف
إن يجفها جلف ^{٢٠٦} تقل:	في فهَمك الآفاتُ لا في

(*) تزوي عن: تصرف وتنحي.

٢٠٤ - في النص المحقق: "جنايبها".

٢٠٥ - في الأصل والتحقيق: "كلمت حوافرها".

٢٠٦ - في النص المحقق: "حلف".

رجفًا ^{٢٠٧} على عقب البلا	دة لست من أحلاس جاف
[غزل] ^{٢٠٨} لإبراء العلي	ل ينوب عن سقيا السلاف
مثل لإمضاء الدلي	ل لكل من عاداه ناف
كتب ^{٢٠٩} لترياق الفهو	م، دواؤه للنفس شاف
تتف لإرفاق النفو	س، تلم من شعث الضعاف
فلها عن الإسراف وال	إجحاف تنزيه ^{٢١٠} التجافي
ولها من التحريف والت	م] زيف أبعاد التنافي
وعلى التعجرف والتكل	ف، لا تمر ولا توافي
يبدو بها التحقيق من	دون اعتساف وانحراف
فإذا أتى الخطأ الصريح	أشار رمزاً بانتصاف
جمعت فنونا للمعا	رف، باتساق واتلاف
فيها ^{٢١١} من التأصيل ما	يزري بتقيح القوافي
وبها من التفريع ما	ينسي المآخذ ^{٢١٢} للخلاف

٢٠٧ - في النص المحقق: "رجفًا".

٢٠٨ - في الأصل: "عزل" واعتمده المحقق.

٢٠٩ - كلمة غير واضحة في الأصل اعتمدت في كتابتها على النص المحقق.

٢١٠ - في النص المحقق: "تقير" ولا معنى له.

٢١١ - في النص المحقق: "منها".

٢١٢ - المآخذ: كذا، ولعلها: المؤاخذ.

لا غرو أنْ جُبنا لـه فيحَ المفاوِزِ والفيافي
والله يسرّها لـه من بين ما^{٢١٣} "نونٍ وكافٍ"^{٢١٤}

(القاف)

٣٣

وللقاضي أبي البركات - رحمه الله - يدعو للمساعدة في الوقوف على
الربوع والأطلال قوله : [من الطويل]

[و] قف بي على ريع الحبيب فإنني	[سا] بكيه شوقاً قبل أن نفرّقاً
أيعلم ما بي من عذاب فراقه	لعمرك لو يدري لرقّ وأشفقاً
ستخبره الرُكبانُ عني أنني	تبدّلتُ أحوالَ الفناء من البقا
أعيش لمن يُفني الزّمانُ تعلّلاً	بنفح نسيمٍ أو ببرقٍ تألّقاً؟
فياليت شعري والأمانى تعلّل	هل الدهرُ بعد اليوم يسمحُ باللقا ^{٢١٥} ؟

٢١٣ - في النصّ المحقّق: "ما من بين نون وكاف"، وفي الأصل خلط وشطب في
الكتابة، لا يفهم منه غير ما أثبت أعلاه.

٢١٤ - النصّ بكامله في مذكرات ابن الحاج، ق. ٢١، وبتحقيق برميير ص.
٢٢٨-٢٣٠.

٢١٥ - شرح الأليوري على البردة: ٣١.

ومن قوله في السر والمحافظة عليه : [من الطويل]

إذا ما كتمت السر عمَّن أودُّهُ توهم أن الودَّ غير حقيقي
ولم أخف عنه السرَّ من ظنةٍ به ولكنني أخشى صديقَ صديقي^{٢١٦}

وقال في زرقه عينيه وهو من الغريب في معناه : [من الكامل]

حزنت عليك العينُ يا مغنى الهوى فالدمعُ منها بعدُ بعدُ ما رقا
ولذاك ما صبغت بلونَ أزرقٍ أو ما ترى ثوبَ الماتمِ أزرقا^{٢١٧}

وقال : قلت : وصرت إلى مغنى بحمة «بجانة» ، وسار معي كلب كان يحرس رياضي اسمه «قطمير» وهو فيما يذكر كلب أهل الكهف في بعض الأقوال ، فتبعني من «المرية» إلى «الحمة» ، ثم من «الحمة» إلى «المرية» ، فقلت : [من المتقارب]

رحلت وقطميرُ كلبِي رفيقي يؤنس قلبي بطول الطريق
فلما أنخت أناخَ حذائي يلاحظني لحظ خلٍ شفيق

٢١٦ - الكتيبة الكامنة : ١٣٢ ، المرقبة العليا : ١٦٦ ، والنفخ : السحر والشعر ،

القطعة : ٦٦٤ ، ورياض الورد : ١٤٣ .

٢١٧ - الكتيبة : ٣٢ ، والإحاطة : ١١٣/٢ ، وروضة التعريف : ٦٦٠/٢ .

ويرعى أذمة رفي كـ
على حين قومي بني آدم
ولا فرق بين الأباعد منهم
أو ابن متى [تلقه] ^{٢١٩} تلقه
فما منهم من ولي حميم
وناهيك من يفضّل كلباً
ألا من يرقّ لشيخ غريب
[يراعى ذمام] ^{٢١٨} الصديق الصدوق
بلومهم لم يوفّوا حقوقـي
وبين أخ مستحبّ شفيق
هو اشتياق بقلب خفوق
ولا ذي إخاء صحيح حقيقي
عليهم فيا ويلهم من رفيق
أبي البركات الفتى البلفيقي ^{٢٢٠}

٣٧

وقال وما نظمته - بتاريخ لا أذكره - هذان البيتان: [من الطويل]

وإني خير من زمانني وأهله
لحاً ^{٢٢١} الله دهرًا قد تقدّمت أهله
على أنني للشرّ أولّ سابق
فتلك لعمر الله إحدى البوائق ^{٢٢٢}

- ٢١٨ - خلل في الأصل واجتهاد في القراءة.
- ٢١٩ - في الزيتونة، وفي النسخة المطبوعة وأصلها: "تلقاه".
- ٢٢٠ - الإحاطة: ١٦٢/٢ - ١٦٣.
- ٢٢١ - "لحاً" و "لحى": بمعنى قبح ولعن.
- ٢٢٢ - المرقبة العليا: ١٦٧، والإحاطة: ١٦٣/٢، ورياض الورد: ١٧٤، وفيه: "عصرًا" بدل "دهرًا".

أنشدني لنفسه : [من الكامل]

يفنى الهوى وغرام عزة باق
حلف الهوى ألا يفارق مهجتي
فالوجد ما طويت عليه جوانحي
أنا فارس العشاق ما منهم فتى
وإذا همو يعدون خلفي سرعاً
فأنا الذي عرف الرجال مقامه
قالوا^{٢٢٣} لعاذلنا وعاذرنا وما
قد صمت أذني عن حديثكم كما
إن شئت تعلم هل شعرت بأمركم
الحال أغلب والدليل مؤخر
دعني وعزة والغرام فإننه
داء الهوى ما إن أدين برئنه
هي علة أو سكرة لا ترتجي
لله ساق في حلاوة كأسه

والشوق يذهب ما عدا أشواقِي
طول الزمان إلى بلوغ تراقي
والدمع ما جادت به آماقي
يهتز بين يدي يوم سباق
لم يظفروا يوم الهوى بلحاق
من بينهم في مصرع العشاق
بي من غرام منهم ووفاق
عميت، إذا شاهدتكم، أحداقي
أم لا، فهك انظر إلى استغراقِي
والحكم في ذا الباب للأذواق
تثليث توحيد بغير نفاق
ما للطبيب ولي، وما للراقِي؟
صحوا، وكيف وما عدت الساقِي
للمدنف الهيمان^{٢٢٤} مر مذاق

٢٢٣ - لعلها: "قولوا".

٢٢٤ - المدنف والمدنف: المريض المثقل. والهيمان: الحب الشديد الوجد

وأمرٌ من مَحَنِ الهوى أن لم أبُل
يا قلبُ كم أسعى وما لي مخلصٌ
لله ما يلقاه أربابُ الهوى
لا غرو أن يشقى المحبُّ ببعده
الموت كلُّ الموت أني مبتلى
يا من فؤادي في وصال جمالهم
إن كان دهرٌ قد قضى بفراقنا
بعضيم ما في جنب ذاك ألقى
نحو التلفت من شديد وثاقي
من كل ما يفري^{٢٢٥} غرى الأعناق
إن لم يدن محبوبه بتلاق
بفراق من يشكو أليم فراق
مازال في طمع وفي إشفاق
فعاكم^{٢٢٦} لا^{٢٢٧} تنقضوا ميثاقي^{٢٢٨}

٣٩

وحكى بعضهم أنه كان جالساً في دهليز^{٢٢٩} بيته مع بعض الأصحاب
فدخلت زوجته من الحمام وهي بغير سراويل^{٢٣٠} لقرب الحمام من البيت
فانكشف ساقها، فدخل خلفها مسرعاً، وغاب ساعة ثم خرج وأنشد: [من
الكامل]

- ٢٢٥ - يفري: يشق.
٢٢٦ - "لا": نافية، وقد عاملها معاملة الناهية فجزمت المضارع، ربما لقرب رجاء
الكف "بعسى" من طلب الكف الحقيقي الذي تحققه "لا" الناهية.
٢٢٧ - نشير الجمان: ١٥٨-١٥٩.
٢٢٨ - الدهليز: المدخل بين الباب والدار، أو الخبي، وهو من المعرب.
٢٢٩ - كان البلفيقي قاضياً متشدداً. في شأن النساء اللواتي يدخلن مثل هذه
الحمامات العامة غير مستترات، وقد سجن امرأة لهذا السبب شفع فيها
ابن خاتمة. (رائق التحلية: ٢٨). ويبدو أن ما ظهر من زوجته لم يكن ليصل
إلى الحد الممنوع.

كشفت على ساق لها فرأيتُه متلاًئلاً كالجوهر البراق
لا تعجبوا إن قام منه قيامتي إن القيامة يوم كشف الساق^{٢٣٠}

(اللام)

٤٠

وجاء في "رياض الورد" منسوباً لابن خاتمة قوله : كتب إلي شيخنا
الفقيه ، القاضي الجليل ، العادل النزيه ، الصدر الأوحـد ، الخطيب البليغ ،
الأستاذ العلم الأكمل ، خلف أولياء الله تعالى ، ووارث درجاتهم ، أبو
البركات محمد بن محمد ابن الحاج البلفيقي ، أبقي الله برـكته ، وحفظ في
أعلى مراتب أهل العلم درجته ، سائلاً ومغازلاً :

يا من إذا تنافرت المعاني فهو لها حكمٌ عادل
أيهما أثقل على الحب ألقب أم العاذل^{٢٣١} ؟

وقد ظهر لي من الأثقل ، لكن أردت أن يتأيد بما في ذلك يعقل ، بما عن
مثلك من الأخبار ينقل ، لازلت للمعاني خبئاً ، ولطلابها ردئاً ، فأجبتـه جاريأً
من طريقة الأدب على المهيع الذي سلك ، والمذهب الذي ذهب ، وهو :
«الفصل العادل ، بين الرقيب والعاذل» تأليف مستقل^{٢٣٢} .

٢٣٠ - النفح : ٤٨٧/٥ ، ورياض الورد : ١٦٢ ، وفيه "كشفت عن".

٢٣١ - لا يخفى ما في البيت من اضطراب في الوزن ، وهما أشبه بالدوبيت .

٢٣٢ - في المكتبة الوطنية بباريس نسخة من هذه الرسالة ، مخ . رقم : ٥٧٩٤ ،
وكتبت عنها المستشرقـة سوليدات خيبرت بمجلة الأندلس ، ع . ١٨ ، سنة
١٩٥٣ ، ص . ١٦-١ . وقال عباس بن إبراهيم : "وقد وقفت على رسالة أبي
جعفر ابن خاتمة ... التي أجابه فيها عن سؤاله ... إلخ" . الإعلام : ٣٥٠/٣ .

قال البناهي^{٢٣٣} : وكان في أطواره سريع التكوين ، طامعاً في الوصول إلى مقام التمكين ، كثير الانتقال من قطر إلى قطر ، ومن عمل إلى عمل ، من غير استقرار منزل أو محل واحد . ولذلك قال في أبياته التي أولها : [من البسيط]

ماذا تقول : فدتك النفس في حالي يفنى زماني في حلٍّ وترحالٍ^{٢٣٤} ؟

وجاء في الأزهار أن الشريف أبا العباس السبتي ساير أبا البركات بحضرة غرناطة^{٢٣٥} واستلقى أبو البركات على ظهره تحت شجرة مستظلاً بظلها ، ثم التفت إلى الشريف وقال البيت المتقدم وأرجع عليه ، فقال لأبي العباس : أجز ، فقال بديها :

كذا النفوس اللواتي العزُّ يصحبها لا ترتضي بمقامٍ دون آمال
دعها تجوبُ الفيافي والقفار إلى أن تبلغَ السؤلَ أو تفنى بتجوالٍ^{٢٣٥}

٢٣٣ - هو أبو الحسن علي بن عبدالله بن الحسن البناهي المدعو بجعسوس ، صاحب كتاب المرقبة العليا ، وأجد أعداء ابن الخطيب ، قاضٍ ومؤلف من أعلام غرناطة في القرن الثامن الهجري . « ترجمته في الكتيبة : ١٤٦ ، والأزهار : ٥/١ ، والنيل والمعارف : ٢٠٥ ، والنفع : ١١٩/٥ - ١٢٨ .

٢٣٤ - المرقبة العليا : ١٦٥ ، والأزهار : ٤١/١ ، ورياض الورد : ١٧٣ .

٢٣٥ - الأزهار : ٤١/١ - ٤٢ ، والنفع : ٤٧٩/٥ ، ورياض الورد : ١٥٨ .

وأنشد بعضهم في (. . .) الواشي ، وتجريح شهادته قول القاضي أبي
البركات - رحمه الله - : [من الكامل]

يا شاهد التجريح عندي والأذى ما أنت عندي شاهد مقبول
وإذا من الواشي أتتك مقالة فهناك التغير والتبديل^{٢٣٦}

وفي بعض الغرض للشيخ أبي البركات في تكذيب الواشي وعدم البناء
على قوله : [من الطويل]

أحاديث سقي في هواك صحيحة فمن حدث الواشي فذاك المعلل
أينى على قول امرئ ذي نعمة كبيرته إجرامها لا يؤول
يفرق ما بين الأخلاء ظالماً وللشرع حكم في التآلف معمل

يوري به الصحيح والمعلل من الحديث^{٢٣٧}

قال ، وما نظمته بين «أندرش» و«برجة»^{٢٣٨} عام أربعة وأربعين ، وأنا راكب
مسافر ، وهو ما يعجبني ، إذ ليس كل ما يصدر عني يعجبني . قلت : ويحق

٢٣٦ - شرح البردة للأليوري، ق. ٥١.

٢٣٧ - المرجع السابق.

٢٣٨ - برجه وأندرش: في منطقة المرية تقعان على ضفتي النهر الأخضر.

أن يعجبه : [من الطويل]

تطالبني نفسي بما ليس لي به يدان فأعطيها الأمانى فتقبل
عجبتُ لخصمٍ لجَّ في طلباته يُصالحُ عنها بالمحال فيفصل^{٢٣٩}

٤٥

ومنها^{٢٤٠} قوله في النصح ، ولها حكاية تقتضي ذلك : [من الكامل]

لا تبدلن نصيحةً إلا لمن تلقى لبذل النصح منه قبولا
فالنصح إن وجد القبول فضيلة ويكون إن عدم القبول فضولا^{٢٤١}

٤٦

وقال في ذم النساء : [من الخفيف]

ما رأيت النساء يصلحن إلا للذي يصلح الكنيف لأجله
فعلى هذه الشريطة فاصحب هُنَّ لا تعدُّ بأمرئٍ عن محلّه^{٢٤٢}

٢٣٩ - الإحاطة: ١٥٩/٢، والكتيبة: ١٣٣، والجذوة: ٢٩٣/١، ورياض الورد: ١٥١/١، والإعلام: ٣٣٧/٣.

٢٤٠ - أي من المقطعات.

٢٤١ - الإحاطة: ١٥٨/٢، ودرة الحجال ص. ٤٨، والجذوة: ٢٩٣/١.

٢٤٢ - الكتيبة: ١٣٣، والإحاطة: ١٥٩/٢-١٦٠، وفيها أن ذلك مما نظمته سنة أربع وأربعين.

ومن نظمه في الإنحاء على نفسه ، واستبعاد وجود المطالب في جنسه ،
قال : مما نظمته يوم عرفة عام خمسين وسبعمائة وأنا منزو في غار ببعض
جبال المرية : [من الخفيف]

زعموا أنَّ في الجبالِ رجالاً	صالحين قالوا من الأبدالِ
وادَّعَوْا أنَّ كل من ساح فيها	فسيلقاهم على كلِّ حالِ
فاخترقنا تلك الجبالِ مرَّاراً	بنعالٍ طوراً ودون نعالِ
ما رأينا بها خلاف الأفاعي	وشباً عقربٍ كمثل النبالِ
وسباع يجرون بالليل عدواً	لا تسلني عنهم بتلك الليالي
ولو أنا كنَّا لدى العدوَّة الأخـ	رى رأينا نواجذ الرُّبـالِ
وإذا أظلم الدُّجى جاء إبليـ	سُ إلينا يزور طيف خيالِ
هو كان الأنيس فيها ولولا	ه أصيبت عقولنا بالخبالِ
خلَّ عنك المُحال يا من تعنَّى	ليس يلقي الرجال غير الرجالِ ^{٢٤٣}

(الميم)

وللقاضي أبي البركات - رحمه الله - في غرض التورية يتشوق لعين الدمع ،
ويذكر معاهد أنس سبقت له فيه ، ويصف حسنه ، فأحسن في ذلك كل
الإحسان : [من الطويل]

ألا خلّ دمع العين يهمني فمقلتي لفُرقة عين الدَّمع وقفْ على الدَّم
فللماء فيه رنة شجنِيَّة كَرَنَة مسلوبِ الفوادِ متيِّم
وللطَّير فيه نغمة موصليَّة تذكّرني عهد الصَّبَا المتقدِّم
وللحسن أقمار به يوسفِيَّة تردُّ إلى دين الهدى^{٢٤٤} كلَّ مسلم^{٢٤٥}

٤٩

قال : وما نظمته في السنة المذكورة أي عام أربعة وأربعين وسبعمئة :
[من الخفيف]

قد هجوتُ النِّساءَ دهرًا فلم أبْ لُغْ أداني صفاتهنَّ الذميمة
ما عسى أن يقال في هجو من قد خصَّه المصطفى بأقبح شيمه
أو يبقى لناقص العقل والدي من إذا عدَّتِ المثالبُ قيمه^{٢٤٦}

٥٠

ومن النزعات الشاذة الأغراض : [من البسيط]

لا بارك الله في الزُّهادِ إنهم لم يتركوا عَرَضَ الدنيا لفضلهم^{٢٤٧}

- ٢٤٤ - في رياض الورد: دير الهوى.
٢٤٥ - شرح الأليوري للبردة، ق، ٩، والنفع: ٤٨١/٥، ورياض الورد: ١٥٩/١ مع اختلاف في الرواية.
٢٤٦ - الكتبية الكامنة: ١٣٣، والإحاطة: ١٦٠/٢.

بل أثقلتهم تكاليف الحياة فلم
 يصابروها فملّوا ثقل حملهم
 وعظم الناس منهم تركها ففقدوا
 من غبطة الترك في حرص لأجلهم
 نعم أسلم أن القوم إذ زهدوا
 زادوا^{٢٤٧} على الناس طراً فضل تركهم
 من حيث قد أحرزوا التّرجيح دونهم
 لا شيء أحسن من ترجيح فضلهم
 فالمل والجود والراحات غاية ما
 يحكي لنا الزّهد في ذا عن أجلهم
 والزاهدون براحت القلوب مع الـ
 أبدان سرّوا وعزّوا بعد ذلهم
 فكل ما فرقوا قد حصلوا^{٢٤٨} عوضاً
 منه وزادوا ثناء الناس كلهم^{٢٤٩}

٢٤٧ - في الإعلام: ذلاً.

٢٤٨ - الإعلام: عوضوا.

٢٤٩ - الإحاطة: ١٦٣/٢.

(النون)

٥١

وللقاضي أبي البركات - رحمه الله - في الشيب قوله : [من الطويل]

ألا ساعدوني في البكاء فأدمعني
[غزاراً] ^{٢٥٠} ولكن ما قضت حقَّ أشجاني
فيا كمدي رُدِّ الدموعَ لباطني
لتسقي أوجالي فتثمر أشجاني
أبكي شاباً قد مضى صفو مائه
وأقبل شيباً أبيض مثل أكفاني
أسوده جماء ^{٢٥١} يحكي سواده
غراباً لبين أو حداةً على غنان
فأصبغها حمراً فيهتف حالها :
ألم تدر أن الموت أحمرها قاني
فيرتاح قلبي ثم تشتد زفرتي
وترتج أعضائي وتنهل أجفاني
مضى كل أقراني وأهلي وأسرتي
وما قد لقوا يا حسرتي سوف يلقاني

٢٥٠ - في الأصل: غزير.

٢٥١ - الجماء: الشخص.

بَكَيْتُ لِبُلُوَى كُلُّكُمْ مَبْتَلَىٰ بِهِـَا

فَفِي الْحَقِّ أَنْ تَبْكُوا عَلَى مَا قَدْ أَبْكَانِي^{٢٥٢}

٥٢

ومن مقطوعاته التي هي آيات العجائب ، وطرر حلال البدائع في شتى الأغراض والمقاصد ، قوله يعتذر لبعض الطلبة ، وقد استدبره ببعض حلق العلم بسبته : [من السريع]

إِنْ كُنْتُ أَبْصَرْتُكَ لَا أَبْصَرْتُ بِصِيرَتِي فِي الْحَقِّ بَرَهَانَهَا
لَا غَرَوْ أَنِّي لَمْ أَشَاهِدْكُمْ فَالْعَيْنُ لَا تَبْصُرُ إِنْسَانَهَا^{٢٥٣}

٥٣

ومنها في الحكم : [من الخفيف]

مَا رَأَيْتُ الْهَمُومَ تَدْخُلُ إِلَّا مِنْ دُرُوبِ الْعَيُونِ وَالْآذَانِ
غَضَّ طَرَفًا وَسَدَّ سَمْعًا وَمَهْمَا تَلَقَّ هَمًّا فَلَا تَتَّقُ بَضْمَانًا^{٢٥٤}

٥٤

ومنها قوله في المعاني الغريبة . قال : وما نظمته في عام أربعة وأربعين في

٢٥٢ - شرح البردة للأيوري: ق. ٧٥.

٢٥٣ - المرقبة: ١٦٦، والإحاطة: ١٥٨/٢، والسحر والشعر، القطعة: ٢٢٢، وفيه "وقد استدبر بعض الفضلاء في حلقة من حلق العلم يعتذر له"، والنفع: ٦٨١/٤، ونثير الجمان: ١٦٠، والكتيبة: ١٣١، وجذوة الاقتباس: ٢٩٣/١.

٢٥٤ - الإحاطة: ٢٥٩/٢، والكتيبة: ١٣٢.

التفكر في المعاني مغلق العينين : [من السريع]

أبحث فيما أنا حصَّتهُ عند انغماض العين في جفنها
أحسني كالشاة مجترة تمضغ ما يخرج من بطنها^{٢٥٥}

٥٥

ومن الملح قوله : وبت بحمام الخندق ، من داخل المرية ليلة الجمعة ،
الثامن من شهر محرم عام اثنين وثلاثين منفرداً ، فطفئ المصباح ، وبقيت
مفكراً ، فخطر ببالي ما يقول الناس من تخيل الجن في الأرحاء والحمامات ،
وعدم إقدام كافة الناس ، إلا ما شذَّ [عن] دخولها منفردين بالليل لا سيما
في الظلام ، واستشعرت قوة في نفسي عند ذلك ،
فقلت مرتجلاً ، رافعاً بذلك صوتي : [من الكامل]

زعم الذين عقولهم مقدارها إن عُرِضت للبيع غير ثمين
أن الرحي معمورة بالجن والـ حمام عندهم كذا^{٢٥٦} بيقين
إن كان ما قالوه حقاً فاحضروا للحرب هذا اليوم من صفيين
فلئن حضرتم فاعلموا بحقيقة أنني مصارع قيس المجنون^{٢٥٧}

٢٥٥ - الإحاطة: ١٥٩/٢ .

٢٥٦ - ما بين المعكوفين غير موجود في الأصل المخطوط وثابت في الجذوة: ٢٩٥/١ .

٢٥٧ - الإحاطة: ١٦١/٢-١٦٢ .

وقال في شكوى البعاد : [من البسيط]

قالوا : تغربت عن أهل وعن وطنٍ فقلت : لم يبق لي أهل ولا وطن
مضى الأوبة والأهلون كلهم وليس بعدهم سكنى ولا سكن
أفرغت حزني ودمعي بعدهم فأنا من بعد ذلك لا دمع ولا حزن^{٢٥٨}

(الهاء)

وبما نظمته بمرسى «تلهي» من بلد «هنين»^{٢٥٩} ، عام ثلاثة وخمسين ، وقد
أصابني هوس في البحر ، وخاطبت به بعض الأصحاب : [من الكامل]

رأسي به هوسٌ جديدٌ لا الذي تدريه من هوسٍ قديمٍ فيهِ
قد حلَّ ما أبديه من هذا كما قد حلَّ^{٢٦٠} من ذاك الذي أخفيه^{٢٦١}

- ٢٥٨ - الكتبية: ١٣٢، والمرقبة العليا: ١٦٦، ونثير الجمان: ١٦٠.
٢٥٩ - هنين: مرسى بالجزائر، قال الأستاذ محمود عياد: "هنين ميناء تلمسان المشهور، ويقع شمال ندرومة على بعد ٣٥ كلم منها. ولم يبق منه إلا بعض الأطلال". (تاريخ بني زيان: ٢٨٧).
٢٦٠ - الإعلام: ٣٢٨/٣ "جل".
٢٦١ - الإحاطة: ١٦٢/٢.

قال ابن الخطيب : وردت عليّ هدية من عنب من باب السلطان لأول فصله ، وكان معي الشيخ القاضي أبو البركات ، فقال : [من مجزوء الكامل]

لله من عنب تَلَو حُ طلاوة الدنيا عليه
فقلت :

قد كان يُسكر شُرْبُه فسكّرتُ من نظري إليه
فقال :

وهديّة المولى تحطّ (م) لفضلها رأسي لـديه^{٢٦٢}

(الياء)

قال الحضرمي : أنشدني لنفسه كثيراً ، وما أنشدني في التحذير من بذل الوجه للناس : [من المتقارب]

إذا أظمأتك أكف اللّام كفتك القناعة شبعاً وريّاً
فكن رجلاً رجله في الثرى وهامة همته في الثرى

أبياً لنائل ذي ثروة تراه بما في يديه أبياً^{٢٦٣}
فإن إراقة ماء الحيا ة، دون إراقة ماء الحيا^{٢٦٤}



- ٢٦٣ - نيل الابتهاج: ٤٢٩-٤٣٠، والإعلام للمراكشي، ط. فاس: ٣/٢٤٩.
- ٢٦٤ - المراجع السابقة. والأبيات منسوبة إلى أبي الحسن علي النعيمي البصري (ت ٤٢٣هـ) وقد وردت بهذه النسبة في ملح السحر لابن ليون : ٥٧، ونقد الشعر ١٦، والمنتظم لابن الجوزي ٧٠/٨، وزهر الأكم لليوسي ٢/٢٠٩. ونسبت إلى أبي عبدالله المصري المعروف بالجميل في معجم الأدباء ١٠/١٢٣.

الفهارس

مركز جبهة المرأة
للتنمية و المرأة

فهرس الأعلام

- إبراهيم بن الحاج النميري : ٦٢
إبراهيم الشاطبي (أبو إسحاق) : ٤٨
ابن أبي العاص : ١٠
ابن أبي العيش : ١٠
أحمد بابا التنبكتي : ١٤
إسماعيل بن الأحمر : ١٧ - ٢٦
الأليوري : ٣١ - ٣٩ - ٧٨
ابن برطال (أبو جعفر) : ٢٩
أبو البركات البلقيني : ٧ - ٨ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٨ - ١٩
٢٠ - ٢١ - ٢٢ - ٢٣ - ٢٤ - ٣٠ - ٣٣ - ٣٥
٣٨ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٦٢ - ٦٥
٧٠ - ٧٢ - ٧٤ - ٧٧ - ٨٠
أبو بكر ابن القرشي : ١٧ - ٤٨
ابن البناء العددي (أبو العباس) : ١١
ابن البناء المالقي : ١٠
البناهي (أبو الحسن علي) : ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٧ - ٧١
التجيبني (أبو القاسم) : ١٠
أبو جعفر اللورقي : ١٠

- ابن حجر العسقلاني : ١٤
ابن حريث : ١٠
أبو الحسن القيجاطي : ١٠
الحضرمي : ١٠ - ١٤ - ١٥ - ١٧ - ٨١
ابن خاتمة : ١٢ - ٧٠
ابن الخطيب : ١٠ - ١١ - ١٣ - ١٤ - ١٦ - ١٩ - ٣١ - ٤٢ - ٤٤ - ٤٧ - ٨٠
ابن خلدون : ١٦
ابن رشيد السبتي : ١٠
ابن الزبير (أبو جعفر) : ١٠
ابن سبعين : ٤٦
السراج (أبو زكريا صاحب الفهرس) : ٧ - ١٥ - ١٨
ابن سلمون : ١٠
سوليدات خيرت : ٨ - ٩
ابن الشاط (أبو القاسم) : ١٠
الشريف السبتي (أبو العباس) : ٧ - ١٢ - ٧١
ابن صفوان : ٤٧
عباس بن إبراهيم : ٢١
أبو عبدالله الهاشمي : ١٠
أبو عبدالله بن هانئ : ٥٠
أبو عبدالله (أحد شيوخ البلفيقي) : ٦٢

- ابن غربون : ١١
- الغافقي (أبو الحسن) : ١٠
- ابن الفخار الأركشي : ١٠
- ابن فركون : ١٠
- أبو القاسم الحسيني : ٥٠
- أبو القاسم ابن حزب الله : ٥٠
- القيجاطي (أبو الحسن) : ١٠
- قطمير (اسم كلب الشاعر) : ٦٦
- ابن الكماد : ١٠
- محمد البليقي (أبو القاسم) : ١٠
- محمد بن تاويت : ٢٢
- محمد بن سعد بن بقي (أبو عبدالله) : ١٣
- محمد عبدالله عنان : ٢١
- محمد الغني بالله : ١٣
- محمد كمال شبانة : ١٤
- المقري التلمساني (صاحب النفح) : ١٥
- المنتوري (أبو عبدالله محمد بن عبدالملك صاحب الفهرس) : ١٩
- منصور بن أحمد بن عبدالحق المشدالي (أبو علي) : ١١ - ١٢
- ابن منظور (أبو الحسن) : ١٠
- يحيى (خديمة) : ٢٨

فهرس الأماكن

أغمات : ٢١

الأندلس : ١١ - ١٣ - ١٦ - ٢٤

ألمرية : ١٠ - ١١ - ١٦ - ٤٢ - ٦٦ - ٧٤ - ٧٩

أندرش : ٧٢

بجاية : ١١

برجة : ٣٣ - ٧٢

بلاد الريف : ٥٠

بلفيق : ١٠

تلهي : ٨٠

الجزائر : ١٢

حمة بجانة : ٦٦

خراسان : ٣٥

سبتة : ١١ - ٥٠ - ٧٨

عين الدمع : ٧٤ - ٧٥

غرناطة : ٣٣ - ٣٥ - ٤٤

مالقة : ١١

مراكش : ١١ - ٢١

المغرب : ١٢

هنين : ٨٠

وادي لو : ٥٠

فهرس القوافي

صدر البيت	القافية	البحر	عدد الأبيات	الصفحة
قد كنت	أكفائي	الكامل	٤	٢٦
من منصفى	أعدائها	،،	٤	٢٦
أبياض	الألباب	،،	٣	٢٧
الأكرم	ارتكابها	الطويل	٢	٢٨
أراني	للباب	،،	٢	٢٨
إن تقديم	الطلب	الرمل	٢	٢٩
خلصنا	الطيبات	الوافر	٤	٢٩
قالوا	بالبركات	الكامل	٢	٣٠
ورقيب	الصفات	الخفيف	٣	٣١
يأبى	الألواح	الكامل	٢١	٣١
خذها	الضحى	،،	١٩	٣٣
يلومونني	يفند	الطويل	٢	٣٥
رعى	طريدا	،،	٣	٣٥
رعى	العهد	،،	٢	٣٦
مرجى	وموحدا	،،	٢	٣٦
لقد ذم	بفساد	،،	١٣	٣٧
كففت	الأذى	السريع	٢	٣٨
ما كل	الوقار	،،	٢	٣٨
حاشى	خبرا	البسيط	٤	٣٩

٣٩	٣	السريع	البشر	قد كنت
٤٠	١٤	المتقارب	المصدر	جزى
٤٢	٢٤	الكامل	أفكار	الله أكبر
٤٤	١	السريع	الخنصرة	غرناطة
٤٤	٢١	الخفيف	الجيار	في
٤٦	٣	الكامل	مضى	وعشية
٤٦	١	الطويل	أجمعا	ألا
٤٧	٢	السريع	مقرع	قدشبع
٤٧	٣	،،	الوداع	يامن
٤٨	١٢	الطويل	بلاغ	ألا ليت
٥٠	٧١	،،	تذرف	تأسف
٦١	٢	،،	بالخوف	ومصفرة
٦٢	٣٠	السريع	للخلاف	مجموعة
٦٥	٣	الطويل	تتفرقا	وقف
٦٦	٢	،،	حقيقي	إذا ما كتمت
٦٦	٢	الكامل	مارقا	حزنت
٦٦	٩	المتقارب	الطريق	رحلت
٦٧	٢	الطويل	سابق	ولاني
٦٨	٢١	الكامل	أشواقى	يفنى
٧٠	٢	،،	البراق	كشفت
٧٠	٢	،،	عادل	يامن

٧١	١	البسيط	ترحال	ماذا
٧٢	٢	الكامل	مقبول	يا شاهد
٧٢	٣	الطويل	المعلل	أحاديث
٧٣	٢	،،	فتقبل	تطالبنى
٧٣	٢	الكامل	قبولا	لا تبذلن
٧٣	٢	الخفيف	لأجله	مارأيت
٧٤	٩	الخفيف	الأبدال	زعموا
٧٥	٤	الطويل	الدم	ألاخل
٧٥	٣	الخفيف	الذميمة	قد
٧٥	٥	البسيط	لفضلهم	لا بارك
٧٧	٨	الطويل	أشجاني	ألا
٧٨	٢	السريع	برهانها	إن كنت
٧٨	٢	الخفيف	الأذان	مارأيت
٧٩	٢	السريع	جفنها	أبحث
٧٩	٤	الكامل	ثمين	زعم
٨٠	٣	البسيط	وطن	قالوا
٨٠	٢	،،	فيه	رأسي
٨١	٢	مج. الكامل	عليه	للّه
٨١	٤	المتقارب	وريا	إذا

ثبت المصادر والمراجع

المصادر:

- الإحاطة في أخبار غرناطة ، لسان الدين بن الخطيب ، نسخة الخزانة العامة رقم : ١٥٨٢/د .
- الإحاطة في أخبار غرناطة ، لابن الخطيب ، مخطوطة الخزانة الحسنية رقم : ١٨٤٠ .
- الإحاطة لابن الخطيب ، تحقيق محمد عبدالله عنان ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ٧٤-١٩٧٧ .
- أزهار الرياض في أخبار عياض ، للمقري التلمساني ، تحقيق جماعة من المحققين في القاهرة والمغرب ، ١٩٣٩-١٩٧٨ .
- الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الأعلام : للعباس بن إبراهيم ، فاس ١٩٣٦ .
- أوصاف الناس في التواريخ والصلاة ، لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق كمال شبانة ، الإمارات - المغرب ، اللجنة المشتركة ، ١٩٧٧ .
- برنامج المجاري ، لأبي عبدالله المجاري الأندلسي ، تحقيق محمد أبو الأجفان ، بيروت ، دار الغرب الإسلامي ، ١٩٨٢ .
- تاريخ بني زيان ملوك تلمسان ، لمحمد التنسي ، تحقيق مجمود بوعباد ، الجزائر ١٤٠٥=١٩٨٥ .

- التعريف بابن خلدون ورحلته ، لعبدالرحمن بن خلدون ، تحقيق محمد بن تاويت الطنجي ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٣٧٠=١٩٥١ .
- جذوة الاقتباس في ذكر من دخل من الملوك والعلماء مدينة فاس ، لابن القاضي ، الرباط ، دار المنصور ، ١٩٧٣ .
- الدرر الكامنة في أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر العسقلاني ، تحقيق محمد سيد جاد الحق ، مصر ، دار الكتب الحديثة ، مطبعة المدني ١٩٦٦ - ١٩٦٧ .
- درة الحجال ، لابن القاضي ، تحقيق محمد الأحمد أبو النور ، دار التراث بمصر والمكتبة العتيقة بتونس ١٩٧٠ .
- الديباج المذهب في معرفة أعيان علماء المذهب ، لابن فرحون ، تحقيق محمد الأحمد أبو النور ، القاهرة ، مكتبة دار التراث .
- ديوان ابن خاتمة الأنصاري ، تحقيق محمد رضوان الداية ، دمشق ، دار الحكمة ، ١٣٩٩=١٩٧٨ .
- ديوان أبي حيان الأندلسي ، تحقيق أحمد مطلوب وخديجة الحديثي ، بغداد ، مطبعة العاني ، ١٣٨٨=١٩٦٩ .
- رائق التحلية في فائق التورية ، لابن زرقالة ، دمشق ، دار الحكمة ، ١٩٧٨ .
- روضة التعريف بالحب الشريف ، لابن الخطيب السلماي ، تحقيق محمد الكتاني ، البيضاء ، دار الثقافة ، ١٩٧٠ .
- السحر والشعر ، لابن الخطيب ، تحقيق كونتيني فريز (صورة من مخطوطة خاصة بمكتبة الأستاذ محمد مسعود جبران) .

- شجرة النور الزكية في طبقات المالكية ، محمد مخلوف ، القاهرة ، المطبعة السلفية ، ١٣٤٩ .
- شرح البردة للأليوري ، لأبي عبدالله الأليوري الأندلسي ، (صورة من مخطوطة خاصة في مكتبة الأستاذ مصطفى ناجي) .
- غاية النهاية في طبقات القراء ، لابن الجزري ، عناية برجستراسر ، القاهرة ، مطبعة الخانجي ، ١٩٣٢ .
- فهرسة السراج ، لأبي زكرياء السراج ، مخ الخزانة العامة ك ١٢٤٢ (صورة من مكتبة الأستاذ عبدالعزيز الساوري) .
- فهرسة المنتوري ، محمد بن عبدالملك بن عبدالله بن علي القيسي المنتوري (صورة من مكتبة الأستاذ عبدالعزيز الساوري) .
- الكتيبة الكامنة فيمن لقيناه بالأندلس من شعراء المائة الثامنة ، لسان الدين بن الخطيب ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، دار الثقافة ، ١٩٦٣ .
- مذكرات ابن الحاج ، لإبراهيم بن الحاج النميري ، مخطوطة الاسكوريال رقم : ٤٨٣ و ١٧٣٤ .
- مذكرات ابن الحاج النميري ، تحقيق ألفريد لويس برميير ، جامعة ليون (٢) ١٩٧٨ .
- المرقبة العليا فيمن يستحق القضاء والفتيا ، لأبي الحسن النباهي ، المكتب التجاري للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت .
- نثير الجمان ، لإسماعيل بن الأحمر ، تحقيق محمد رضوان الداية ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، ١٣٩٦=١٩٧٦ .

- نفاضة الجراب في علالة الاغتراب ، لسان الدين بن الخطيب ، الجزء الثاني ، تحقيق أحمد مختار العبادي ، القاهرة ، دار الكتاب العربي ، (د . ت) .

الجزء الثاني ، تحقيق السعدية فاغية ، مطبعة النجاح الجديدة ، ١٤٠٩=١٩٨٩ .

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، لأحمد المقري التلمساني ، تحقيق إحسان عباس ، بيروت ، دار صادر ، ١٩٦٨ .

- نيل الابتهاج بتطريز الديباج ، لأحمد بابا التنبكتي ، طرابلس ، كلية الدعوة الإسلامية ، ١٩٨٩ .

المراجع :

- أبحاث أندلسية ، للدكتور حسن الوراكلي ، طنجة ، المطابع المغربية ، ١٤١١=١٩٩٠ م .

- الأعلام ، لخير الدين الزركلي ، ط . ١١ .

- مجلة الثقافة المغربية ، عدد (٥) ١٣٩١=١٩٧١ (مقال عن البلفيقي ، محمد كمال شبانة) .

- بحث لسوليدات خيبرت عن البلفيقي في : Al- Andalus, Vol. : (28, 1963).

فهرس الموضوعات

٧	تقديم
٩	أبو البركات ابن الحاج
٩	نسبه وحياته
١٤	وفاته
١٦	مكاته بين معاصريه
١٩	آثاره
٢١	شعره
٢٢	أغراضه
٢٥	الآثار المتبقية من شعره
٢٦	الهمزة
٢٧	الباء
٢٩	التاء
٣١	الحاء
٣٥	الذال
٣٨	الذال
٣٨	الراء

٤٦	الضاد
٤٦	العين
٤٨	الغين
٥٠	الفاء
٦٥	القاف
٧٠	اللام
٧٤	الميم
٧٧	النون
٨٠	الهاء
٨١	الياء
٨٣	الفهارس
٨٤	فهرس الأعلام
٨٧	فهرس الأماكن
٨٨	فهرس القوافي
٩١	ثبت المصادر والمراجع
٩٥	فهرس الموضوعات